

ARGENTINA BUSCA LA FINAL CONTRA ITALIA

POR GRACIA RECIBIDA

Página/90

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 3 de julio de 1990

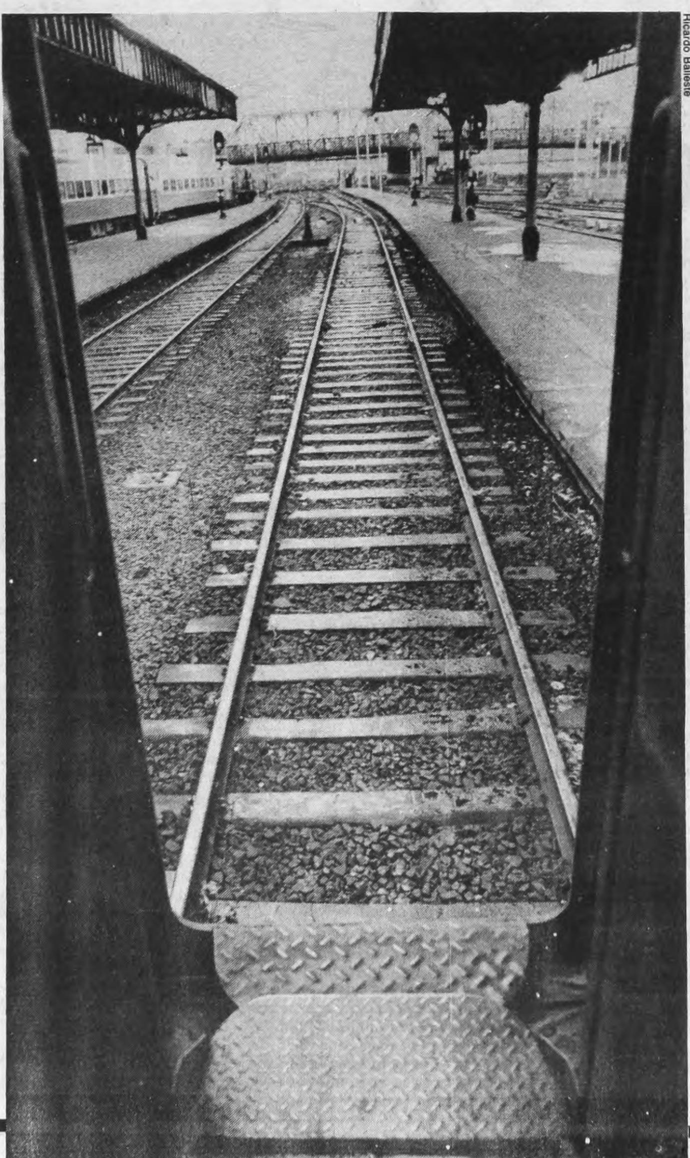
Año 4 - Nº 949 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 800

EXCLUSIVO

Acuerdo con el Banco Mundial para despedir a 27.500 ferroviarios

Página/2/3

OTRA VEZ EN LA VIA



Ricardo Ballesté

24 Justiciero sin prensa, *por Miguel Briante*

Un problema moral, *por Washington Uranga* **4**

6 Misión cumplida, *por Claudio Lozano*

LA UOM PARA POR 24 HORAS

FUTBOL

"Al fútbol lo utilizan, pero eso no quiere decir que sea culpable de algo. El fútbol por sí solo es inocente. De lo único que es responsable es de atraer masivamente a la gente sin el más mínimo sentido del elitismo. Quienes hacen uso de ese poder son los políticos. Para eso, no tienen que encontrar la complicidad de los jugadores, técnicos y árbitros. Ellos se ocupan por sí solos de adueñarse del fenómeno y de utilizarlo. Y esto se ha hecho tanto en gobiernos democráticos como autoritarios. No es un mal endémico y es universal, no privativo de la Argentina".

(Jorge Valdano a la revista *Los Periodistas.*)

*El Chase rompió con KLM y Varig y, como anticipó **Página/12**, Alitalia no se presenta*

PRIVATIZACION CON TURBULENCIAS

Página/3



En nueve meses, agua privada

En un plazo no mayor de 280 días será privatizada la empresa Obras Sanitarias de la Nación (OSN) mediante el mecanismo de contratos de concesión, para la provisión de agua en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, según confirmó ayer a este diario un importante funcionario del Ministerio de Economía. Esta decisión implica a partir de ahora una política de recuperación tarifaria de la empresa, que se encuentra retrasada en un 40 por ciento con respecto al nivel base de diciembre del año pasado. Esta semana también podrían producirse ajustes en las tarifas de Gas del Estado, Ferrocarriles Argentinos y los combustibles, siempre y cuando en este último caso no se decida por el momento liberar los precios.

Menos empleados por línea

El representante de la Bell Atlantic (compañía norteamericana que integra el consorcio que ganó la zona norte del ENTel), Carlos Joost Newbery, aseguró ayer que cuando "nos hagamos cargo de la empresa no se producirán despidos de personal pero sí va a disminuir, paulatinamente, la proporción relativa de empleados, aumentando la cantidad de líneas". El empresario calculó que en los próximos diez años el personal se reducirá "hasta lograr una relación de 75 agentes por cada diez mil líneas de servicios". Por su parte, el gobierno de Mendoza presentará esta semana una acción precautoria ante la Corte Suprema contra el Estado nacional y la Telefónica de España. El objetivo de la gobernación es preservar los bienes que considera propios en virtud de los acuerdos que la provincia suscribió en 1987 con la Compañía Argentina de Teléfonos (CAT).

Una buena para los Bónex

Con escasas novedades operó ayer el mercado financiero, bursátil y cambiario. El precio del dólar cerró a 5330 australes en las casas de cambio, la tasa de interés en las colocaciones a plazo fijo se ubicó en un 13 por ciento mensual a siete días y 15 por ciento a treinta días, y las acciones en la Bolsa apenas subieron el 0,6 por ciento. Los únicos inversores que terminaron contentos fueron los poseedores de Bónex '89, papel cuya cotización aumentó 3,15 por ciento en dólares.

Inversión para exportar más

El ministro Erman González recibió ayer una noticia poco frecuente en estos tiempos de crisis: la automotriz francesa Renault invertirá 80 millones de dólares para sanear su situación financiera y reforzar planes de exportación. El vicepresidente de la compañía, Jesús Peon, le explicó al titular de Economía que las ventas al exterior fueron el año pasado de 57 millones de dólares y seguirán en aumento de acuerdo con las proyecciones. La idea es pasar de una relación exportación/importación de 85 por ciento a otra de uno a uno.

EL AJUSTE DE FERROCARRILES DEJARA

UN TREN LLAMADO



En un plazo de 36 meses el personal de Ferrocarriles Argentinos quedará reducido en un tercio y el déficit de la empresa disminuirá hasta 100 millones de dólares anuales. Las pérdidas serán compartidas por la Municipalidad porteña y la provincia de Buenos Aires, que constituirá con F.A. una nueva compañía estatal. Tales objetivos integran el acuerdo de reestructuración de la empresa, suscripto entre el Gobierno y el Banco Mundial, que financiará la transformación.

(Por Jorge Luis Velázquez) **El gobierno nacional y el Banco Mundial elaboraron y suscribieron conjuntamente un documento titulado "Esquema para un nuevo ordenamiento del sistema ferroviario" que servirá de base para la privatización parcial de los servicios de Ferrocarriles Argentinos. La propuesta incluye un plan de tres años, tras los cuales el déficit de esta compañía estatal quedará reducido a 100 millones de dólares anuales, dedicándose exclusivamente a la explotación del transporte de pasajeros en el área metropolitana en una nueva estructura empresaria que integrará junto con la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y el gobierno de la provincia de Buenos Aires. Si bien la longitud de la red ferroviaria se mantendrá sin variantes, la cantidad de personal se limitará a 58.000 agentes, lo que implica la cesantía de 27.500 empleados sobre la dotación actual.**

En la que probablemente sea su última gestión en Buenos Aires, el director del Banco Mundial para América latina y el Caribe, Peter Scheller —que pasará a desempeñarse en la región asiática— rubricó este documento, al que tuvo acceso **Página/12**, con representantes del gobierno argentino. El interventor de FA Julio Savón, y los subsecretarios de Transporte, Jorge Guaragna,

LA LICITACION DEL RAMAL URQUIZA

Dos candidatos para 3000 kilómetros

(Por M.Z.) **Aun cuando ya comenzaron a publicarse los avisos del llamado a licitación para la privatización de 3000 kilómetros del Ferrocarril Urquiza, todavía no están totalmente definidos los detalles del pliego que saldrá a la venta este viernes a un precio de 10.000 dólares. Hasta última hora de ayer el subsecretario Mario Guaragna y algunos de los integrantes de la Comisión Bicameral para el seguimiento de las privatizaciones estuvieron analizando la forma de precisar en el pliego el contenido de la iniciativa que a comienzos de año presentó el consorcio que conforman las empresas Tisa, Astarsa, Buriasco y Ferromel.**

Si bien hubo coincidentes versiones disparatadas en distintos medios que señalaban que esta privatización implicaría una inversión de 260 millones de dólares e ingresos para el Estado en concepto de canon por alrededor de 170 millones de dólares anuales, fuentes del Ministerio de Obras y Servicios Públicos aclararon a **Página/12** que la inversión inicial rondaría los 20 millones de dólares, y los futuros adjudicatarios ofrecerían un canon diez veces menor al que indicaban las versiones

El interés privado en el Urquiza se concentra en el negocio de cargas y el transporte urbano y suburbano de esa línea no formará parte de la transferencia, ya que el pliego excluirá el trayecto electrificado entre Chacarita y Campo de Mayo.

Aunque se presume que la licitación tendrá por lo menos dos candidatos, el consorcio Tisa (una empresa de transporte multimodal que pertenece el ex funcionario del MOSP Ezequiel Ogueta), Astarsa (grupo Braun Cantilo), Buriasco (fábrica de vagones) y Ferromel (reparación de vías) correrá con ventaja por haber sido el dueño de la iniciativa privatizadora.

A pesar de que a diferencia de otras iniciativas de este tipo (redes de acceso vial a Buenos Aires, Córdoba y Mendoza, por ejemplo) ésta no será resuelta por concurso (se comparan proyectos) sino por licitación (el Gobierno fija con precisión las condiciones y el único criterio de selección es el precio), de todos modos el "iniciador" se reserva el derecho de mejorar las ofertas de sus competidores.

—*¿Pero éstos no pueden volver a mejorarla?*

—El proceso es como un remate, en el cual el iniciador siempre puede igualar los precios de los otros, y éstos deben mejorarlo si quieren seguir con chance —explicó un legislador.

Se descuenta que además de ese consorcio se presentará otro que integran Canadian Pacific, Guillermo Alchouron, Acindar, Sideco (Macri); las navieras Delbene y Delfino, y los grupos brasileños Transportes Volta Redonda y Constructora Mendes Juniors (estos dos últimos representados por el lobbysta Luis María Moisés Trujillo, presidente de la Cámara de Comercio Argentino-Brasileña).

Defensa acelera la privatización

(Por Eduardo Barcelona) **Junto con los brotes de primavera florecerán también las privatizaciones de las primeras nueve empresas del Ministerio de Defensa, de las que se espera obtener alrededor de 150 millones de dólares en efectivo y una cantidad significativa en papeles de la deuda externa con los que se quieren reducir las obligaciones de Fabricaciones Militares. El pliego de condiciones para que los inversores se presenten a la licitación internacional podría estar redactado en las próximas 48/72 horas, si es que el titular de la cartera, Humberto Romero, se pone de acuerdo con los integrantes de la comisión bicameral de privatizaciones. Pero el objetivo político del ministro es terminar con la presión de los privatistas del gobierno que amenazaron con ponerle a María Julia Alsogaray para que cumpliera la tarea; una manera sutil de llamarlo lento.**

Mensajes subliminales o no, Romero acusó el golpe y convocó de inmediato al periodismo para comunicarle que con el cambio de estación también llegarán los vientos privatistas al sector militar. Pero como los militares no sólo viven de privatizaciones, también anunció que el aumento salarial para las Fuerzas Armadas no "será menor a la inflación del mes, más un cincuenta por ciento de esa cifra", profundizando el adelanto de **Página/12** de que existe una política diferenciada para los haberes de los uniformados. El incremento estimado rondaría el 20 por ciento.

El objetivo de Romero en el tema privatizaciones es llegar a fines de setiembre con las empresas adjudicadas. "A partir de allí comienza la hora cero de la reforma estatal en Defensa", añadió el responsable del sector militar. Las empresas que se quieren vender son las cuatro petroquímicas satélites del Polo Petroquímico Bahía Blanca: Polisur S.M., Petropol S.M., Monómeros Vinílicos S.M. e Inductor S.M., de los cuales Defensa tiene el 30 por ciento de sus paquetes accionarios. El que compre algunos de estos paquetes también accederá a una parte del Polo Petroquímico.

También saldrán a la venta los paquetes de Carboquímica S.M. y Petroquímica Río III S.M., de los que Defensa tiene el 42 y el 39,45 por ciento, respectivamente. Defensa es dueña de la totalidad de empresas Forja Argentina S.A., ex Planta Meteor (Zárate) y Tandanor, que se privatizarán en último término. El valor nominal de libro de las nueve empresas es de 248 millones de dólares, según la valuación del Banco Nacional de Desarrollo (BANADE).

Romero dio a conocer además una carta del presidente del Banco Mundial, Peter Scherer, quien respondió al pedido del ministro de un crédito para hacer un estudio de factibilidad para privatizar a otras 11 empresas. La opinión de Scherer es positiva, pero ahora es el gobernador argentino ante el Banco Mundial, es decir, el ministro de Economía, Erman González, quien deberá otorgar los 6/7 millones de dólares para financiar la consulta a las auditorías empresarias.

EN LA VIA A 27.500 AGENTES

DESPIDOS

y de Empresas Públicas, Diego Estévez, fueron los encargados de firmar por el lado oficial.

Al analizar la factibilidad financiera del proyecto, se sostiene que "en principio, el sistema que operaría FA, sin incluir los servicios urbanos y suburbanos de pasajeros, estaría en condiciones de acercarse al equilibrio de sus ingresos y gastos corrientes.

En cuanto al problema del exceso de personal se estima que "de las 91.500 personas que figuraban a principio de año, en la actualidad prestan servicio 85.500 en razón de la reubicación de 1500 agentes en la DGI y la jubilación anticipada de otros 4500". Sin embargo, el cálculo efectuado para cubrir todas las actividades de FA y los concesionarios privados del nuevo sistema, implica alcanzar en tres años un máximo de 58.000 agentes.

El método sugerido para desprenderse del personal excedente es el de anticipar jubilaciones, ya que en la actualidad hay 20.301 agentes en estas condiciones, según el documento, que podrían extenderse a otros 8091 en los próximos tres años. También se propone "adelantar el retiro del personal que presta servicios privilegiados"

La privatización también alcanzará a la operación y mantenimiento del material rodante, como locomotoras, vagones y coches eléctricos, que serán alquilados por FA y los concesionarios de sistemas integrales. Aquí también el Estado será socio minoritario.

Para la prestación del servicio metropolitano se constituirá una empresa integrada por FA, la MCBA y el gobierno bonaerense, de manera que "el déficit de estas operaciones sea absorbido por las tres jurisdicciones de acuerdo con su participación en la estructura".

De acuerdo con el diagnóstico manejado por los técnicos, la expectativa del BM sobre la implementación del plan es que "en una primera etapa podrán esperarse tres concesionarios de grandes segmentos de la red, que seguramente serán consorcios dedicados a la construcción y reparación de infraestructura, instituciones financieras y firmas con experiencia en la operación de servicios ferroviarios".

El programa de privatización, que será financiado con aportes del BM, parte de supuestos como que "el Estado no tiene capacidad financiera para solventar un déficit operativo de la magnitud del que debió afrontar en los últimos años, ni para realizar nuevas inversiones en el sistema". El diagnóstico sobre FA se completa con las siguientes afirmaciones:

- Como estructura empresaria es irrecuperable.
- El transporte de carga por ferrocarril tiene perspectivas de mercado favorables.
- El servicio urbano y suburbano de pasajeros en la región metropolitana, aunque deficitario, debe continuar prestando servicios.
- La cantidad de personal supera largamente las necesidades actuales, por lo que recomienda "sensibilidad social" para lograr su reducción.

El mecanismo propuesto de privatización supone la concesión a particulares "de los tramos de red que sean comercialmente viables". En esta caracterización se incluye a los ramales Rosario-Bahía Blanca y la red de transporte de granos que converge en esa última ciudad; la red cerealera convergente en Rosario y el F.C.G. Urquiza.

Las empresas privadas que ganen la concesión se harán cargo del mantenimiento de la infraestructura de la red asignada y del control del tráfico que por ella circule. Al momento de la adjudicación se negociarán los tramos de vía que permanecerán en servicio y el standard de mantenimiento.

Lo que sobran son ferroviarios

(Número de agentes)

	Actual	Proyectado
F.A. Metropolitano	23000	18000
F.A. Interurbano (Pasajeros y carga)	68500	
F.A. Pasajeros Interurbanos		6000
F.A. Cargas		18000
Concesionarios integrales		7000
Otras concesiones		9000
TOTAL (*)	91500	58000

** Actualmente (Junio '90) prestan servicio solamente 85.500 agentes como resultado de la transferencia de 1500 agentes a la DGI y la jubilación anticipada de unos 4500 agentes.*

Cómo deshacerse del déficit

(Datos en millones de dólares)

	Actual	Proyectado
Red interurbana de pasajeros y cargas		
Ingresos		195
Egresos		
Personal		86
Bienes y Servicios		118
Resultado de explotación		(9)
Inversiones		
Infraestructura		40
Material rodante		65
Resultado final		(114)
Ferrocarril Metropolitano		
Ingresos		84
Egresos		
Personal		65
Bienes y Servicios		110
Resultado de explotación		(91)
Inversiones		80
Resultado final		(171)
F.A. Total		
Resultado de explotación	(286)	(100)
Inversiones	225	185
Subsidio	511	285

Varig y KLM en un pozo de aire

(Por Román Lejtman) **A tres días de la presentación de los consorcios que pujarán por la compra de Aerolíneas Argentinas (AA), el Chase Manhattan Bank resolvió quebrar su acuerdo con Varig y KLM debido a diferencias de criterios respecto de los planes comerciales que se pondrían en marcha luego de la privatización de la empresa estatal. Sin embargo, el Chase continuará en el proceso de licitación y ahora se encuentra en conversaciones reservadas con una importante compañía de aviación cuyo origen es guardado bajo siete llaves.**

"Perdóneme, no puedo decirle nada", se disculpó ante **Página/12** un importantísimo gerente del Chase.

—*¿Por qué tanto misterio?*

—Las negociaciones son secretas y lo único que puedo decirle es que se trataría de una empresa que sonó en algún momento de la privatización de Aerolíneas.

—*¿Es American Airlines?*

—(Risas.) Puede ser una compañía sueca, japonesa o australiana, las variantes son múltiples.

—*No me dice nada...*

—Por ahora no puedo decirle nada.

La retirada del Chase Manhattan pone en un brete a Varig y KLM a escasos días de la apertura de la licitación. Los pliegos de bases y condiciones establecen que cada empresa de aviación necesita un banco acreedor de la Argentina que presente una oferta de papeles de la deuda externa, ya que la venta de AA se decide por la mayor cantidad de títulos que ofrezca cada grupo económico. Sin banco acreedor, Varig y KLM están destinadas a caer en tirabuzón.

En este marco, se entiende por qué el Chase Manhattan puede desprenderse de sus antiguos socios y volar a la búsqueda de nuevos aliados. Pese a las desmentidas oficiales, van quedando pocas dudas respecto de que el proceso de privatización está tramado de semejante manera que los principales beneficiados son los bancos acreedores de nuestro país.

Aerolíneas adeuda unos 685 millones de dólares (monto global e intereses a 1989) y la banca de los Rockefeller figura séptima en la nómina de acreedores de esta empresa pública. En semejante relación de fuerzas, el Chase Manhattan puede darse el lujo de quebrar su anterior consorcio y encarar las negociaciones con otra campaña de aviación.

A la ruptura del acuerdo entre KLM, Varig y el Chase Manhattan, que en alguna manera complica la marcha de la privatización de Aerolíneas, se debe añadir la retirada definitiva del tándem conformado por Alitalia y Citicorp.

Tal como anticipó **Página/12** en su edición dominical, Alitalia y Citicorp resolvieron retirarse de la licitación por diversas razones que se evaluaron conjuntamente en Roma y Nueva York. En la tarde de ayer, el ministro Roberto Dromi intentó una última negociación con la primera línea del Citicorp, pero sus esfuerzos fueron vanos.

"No había nada que hacer, estábamos afuera y no podíamos cambiar de opinión a pocos días de la apertura de la licitación", confió a este diario uno de los gerentes más importantes del Citicorp.

—*¿Cuál era el estado de ánimo del ministro Dromi?*

—Estaba decepcionado, no se olvide que trabajamos fuerte durante ocho meses.

—*¿Y ustedes cómo están?*

—Mal también, gastamos plata y tiempo sin ninguna compensación.

—*¿No hay posibilidad de que acuerden con Iberia?*

—Ya no, hubo conversaciones la semana pasada, pero hacer un acuerdo en tan poco tiempo era poco serio.

Hasta ahora, el consorcio integrado por Cielos del Sur (propietarios de Austral), Iberia, First Boston, Banco de la Provincia de Buenos Aires y Crédit Suisse aparece como único candidato para comprar Aerolíneas. Pero las negociaciones entre bancos y compañías de aviación continúan a la orden del día.

AIRES DE INTEGRACION

Presidentes mirando al Norte

(Por Daniel Sosa) **Apenas transcurrida una semana desde que el presidente de Estados Unidos, George Bush, lanzó su iniciativa para crear una zona de libre comercio "desde Alaska hasta Tierra del Fuego", los mandatarios de Argentina y Brasil darán su OK desde uno de los extremos del continente, Carlos Menem y Fernando Collor de Mello demostrarán cristalinamente sus intenciones —durante el encuentro de dos días en Buenos Aires que iniciarán pasado mañana— con la constitución de un comité permanente que elaborará el cronograma para la eliminación de todas las barreras aduaneras en un plazo que se extenderá hasta el 31 de diciembre de 1994. Junto con ello se alentará la formación de empresas binacionales, y se intensificará el comercio de bienes de capital, alimentos y productos de la industria nuclear.**

Los primeros contactos mantenidos a nivel diplomático tras la propuesta de Bush acentuaron el optimismo. La metáfora acuñada por un funcionario porteño fue "un solo cuerpo" argentino-brasileño para negociar con EE.UU. Menem también encendió la luz verde a su colega uruguayo Luis Lacalle —telefoneado igual que Patricio Aylwin, de Chile; Jaime Paz Zamora, de Bolivia; Andrés Rodríguez, de Paraguay; y Carlos Andrés Pérez, de Venezuela, mientras hoy le toca a Collor— para que la idea del libre comercio sea inmediatamente considerada en el marco de la Asociación Latinoamericana de Integración (ALADI).

Las 48 horas que el presidente brasileño permanecerá en Buenos Aires sin su mujer Rosane —ausencia indeseada pero inevitable, dada la soledad del jefe de Estado anfitrión— son precedidas por arduas tratativas a nivel técnico. Uno de los protocolos más trabajados es el de productos alimenticios, que en principio contempla la posibilidad de importar azúcar del país vecino. La negociación seguirá hoy, en medio de una fuerte resistencia de propietarios de ingenios y gobernadores de provincias productoras (Salta, Jujuy, Tucumán, Misiones, Chaco y Santa Fe).

Opinión

Por Washington Uranga

Problemas de moral

La negociación con la banca acreedora extranjera y con el FMI por el problema de la deuda externa argentina ha movido a algunas reacciones también en el mundo religioso, que traen a colación otras tomas de posición sobre el mismo tema ocurridas en el ámbito internacional.

Para el obispo católico de Viedma, Miguel Hesayne, "la deuda externa, antes que un deber político financiero, es un problema político moral". Por tal motivo, agrega, "una deuda que mata no debe pagarse", a tal punto que "la Biblia exige la anulación de las deudas que originen acumulación para unos y empobrecimiento para otros. Es un imperativo de justicia y el amor cristiano no es tal, sino pasa por la justicia", agrega el mismo Hesayne.

En el mismo sentido se acaba de pronunciar una reunión internacional realizada los primeros días de este mes en Kingston, Jamaica, de la que participaron obispos y líderes de iglesias cristianas. En el documento final de ese encuentro se afirma que "el pago de la deuda (externa) es moralmente condenable, porque está socavando ciega y brutalmente el futuro de la humanidad, al incubar y provocar una catástrofe, que destruye a los seres humanos y a la naturaleza misma de América latina y el Caribe".

Los dirigentes cristianos participantes de este seminario fueron un poco más allá al indicar que "nos atrevemos a añadir y proclamar que la servidumbre de la deuda es también política y socialmente irracional y amenaza el propio futuro de los acreedores".

También los obipos católicos de los Estados Unidos se habían pronunciado a fines del año anterior sobre el mismo tema, insistiendo en el criterio de que la deuda externa del Tercer Mundo debe ser considerada desde el punto de vista moral. "La deuda erosiona el bien común internacional. Las consecuencias para los pobres en los países deudores de reembolsar la deuda violan las normas mínimas de justicia social ya que sus necesidades básicas quedan sin cumplir. Si no se encuentra un método justo y eficaz para resolver la crisis de la deuda, esto representa no sólo un error técnico o político sino una falta de solidaridad". Los obispos católicos norteamericanos afirman que no existen soluciones iguales para todos, pero que en algunos casos (como los de las naciones africanas) la deuda externa debería ser perdonada totalmente, en otros parcialmente, aun admitiendo que el problema necesita "una gama de remedios". Elementos similares habían sido aportados en 1987 por la Comisión Pontificia "Justitia e Pax".

Todos estos son criterios surgidos de la misma cosmovisión cristiana que los más encumbrados dirigentes de este país dicen compartir. Parece importante ponerlos en evidencia para que también quede claro que entre nuestros dirigentes la apelación a las motivaciones religiosas, en la vida personal y en la política, está demasiado vinculada a las coyunturas, a las urgencias y a las necesidades políticas. Hay más de un ejemplo reciente al que se podría aplicar la misma conclusión. Simplemente para tener en cuenta.

Los metalúrgicos van a la huelga pero siguen siendo oficialistas

El gremio acusa a los empresarios "que cambiaron las reglas del juego" por el conflicto salarial. Hoy, paro de 24 horas.

Como parte del conflicto más prolongado desatado en el sector industrial en los últimos años, los metalúrgicos cumplirán hoy un paro de actividades por 24 horas para darle continuidad a la primera jornada de paros de dos horas por turno cumplida ayer con un alto grado de acatamiento. "Nosotros somos oficialistas y nuestro problema es un conflicto estrictamente gremial y en contra de las actitudes de los empresarios", advirtió el secretario adjunto de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM), Luis Guerrero, quien además consideró como "ilógica e injusta" la posibilidad de que la cartera laboral disponga la conciliación obligatoria pues fueron "los empresarios los que cambiaron las reglas del juego". La UOM retomó las acciones de protesta luego de haber suspendido el plan de lucha que venía implementando a instancias del Ministerio de Trabajo el 4 de junio último, sin que se haya alcanzado un acuerdo entre las partes.

Guerrero señaló que desde abril no se modifican los salarios de los trabajadores del sector, "mientras que las empresas incrementaron el precio de los productos entre un 40 y 50 por ciento por encima del costo de vida", en los últimos 18 meses. El dirigente señaló, con ironía, que "en un esfuerzo sin precedentes", los empresarios "de su propuesta de un 6 y 7 por ciento para junio y julio, la elevaron a un 9 y 8 por ciento". La UOM —que agrupa a más de 300.000 trabajadores— reclama, luego de haber pedido un 35 por ciento para mayo, un 23 por ciento para ese mes y un 13,6 para junio. Los empresarios no quieren discutir los salarios de mayo.

"En ocasiones en que la inflación era mucho más elevada que la actual, los empresarios no tenían ningún inconveniente en acceder a los reclamos que les planteamos", explicó Guerrero, quien añadió que la actitud de las cámaras empresarias "debe obedecer a problemas políticos con el Gobierno y lo que pretenden es que nosotros confrontemos con el Poder Ejecutivo". Guerrero calificó la actitud empresarial como "una burla irresponsable, que lo único que pretende es enfrentarnos con nuestro gobierno".

El plan de lucha de los metalúrgicos, que cumplen para hoy un paro por 24 horas, seguirá después con paros de tres horas por turno hasta el 11 de este mes, cuando se concretará un cese de actividades de 48 horas para retomar nuevamente los paros de tres horas por turno hasta el próximo 15 de julio, en donde un plenario de secretarios generales evaluará la posibilidad de profundizar las medidas de fuerza en caso de no hallar una solución al conflicto.

Por su parte, el titular de la UOM, Lorenzo Miguel, insistió con que "el problema es con los empresarios, no con el Gobierno". Miguel reconoció que el diálogo con la parte empresarial "está roto", aunque anticipó que de cambiar la actitud los empresarios, el gremio suspendería el plan de lucha y regresaría a la mesa de negociación.

Tony Valdez



Lorenzo Miguel: "El problema es con los empresarios".

SIGUE LA BATUCADA

Los bancarios van a la olla

A ritmo de batucada, los empleados de bancos privados nacionales y extranjeros continuarán hoy con su reclamo de recomposición salarial para abril, mayo y junio. Esta vez, los tamboriles acompañarán una olla popular que se instalará en San Martín y Bartolomé Mitre, frente al Banco Río, entre las 14.15 y las 15. A las 11, la Asociación Bancaria mantendrá una nueva reunión con la banca privada; pero las perspectivas de acuerdo son casi nulas. Ayer a las 17, en tanto, se realizó la primera reunión con la banca oficial para negociar salarios. Los empleados bancarios llevaron el mismo reclamo que enarbolan ante los bancos privados, un salario inicial de un millón trescientos mil australes, pero no obtuvieron ninguna respuesta. Si hasta el viernes no hay una respuesta positiva, aseguran desde la Bancaria, el lunes la batucada se extenderá a los bancos oficiales.

"No estamos haciendo paros —aseguró el secretario adjunto de la Asociación Bancaria, Carlos Leguizamón—. Simplemente estamos haciendo asambleas en los bancos, precedidas de una batucada." Ayer, la peculiar protesta se inició a las 12, en los bancos Galicia, New York, Río y Roberts.

El reclamo de 1.300.000 australes para la categoría de auxiliar hasta el momento fue rechazado por los bancos privados, que contraofertaron aumentar los 600 mil australes del salario actual a 615 mil australes para mayo, 676 mil para junio y 720 mil para julio. Pero desde la Bancaria, Leguizamón dijo a **Página/12** que "esto que pedimos lo están pagando todos los bancos, pero en negro, con lo que se aseguran indemnizaciones baratas para el caso de despidos". Con estos sueldos "a un empleado con 10 años de trabajo lo indemnizarían con seis millones de australes, que es el 50 por ciento de lo que le correspondería".

Según el dirigente, "la banca extranjera tiene intenciones de arreglar, porque ellos están pagando sueldos muy superiores a lo que nosotros reclamamos, pero todavía no firman nada". Y especuló con que "puede ser que estén haciendo lobby con algunos bancos de acá, porque hay muchos intereses creados con el tema de las privatizaciones".

El panorama para la reunión de hoy a las 11, en el Ministerio de Trabajo, no presenta ninguna variante. Hasta anoche no había ninguna conversación entre las partes, por lo que el encuentro sólo serviría para ratificar posturas.

En cuanto a la banca oficial, ayer se realizó la primera reunión para conversar el tema salarios. Desde el sector gremial pusieron el viernes como plazo para que sus reclamos sean satisfechos. Pero como los tiempos que se manejan desde el Estado —para todo lo que no sean privatizaciones— es mucho más lento, todo hace prever que desde el lunes también habrá batucada en los bancos nacionales.

Hasta el momento, desde la cartera laboral no salió ninguna intimación. "Eso posiblemente se dé cuando la medida se extienda a los bancos oficiales —opinó Leguizamón—, pero no vamos a acatar porque ya levantamos un plan de lucha el martes de la semana pasada y no sirvió de nada."

Cayó como Piedra del Aguila

(Por Elio Brat, desde Neuquén) La empresa UCASA, contratista de Hidronor S.A., suspendió temporariamente a 2500 trabajadores de la obra de la represa de Piedra del Aguila. De esta manera la presa quedará paralizada hasta el 10 de julio próximo limitando sus trabajos esenciales a tareas que serán cumplidas por algo menos de 600 operarios. Los sectores afectados, tanto los jornalizados de la UOCRA Neuquén, como los mensualizados de UDEGOS, que agrupa a capataces, técnicos y administrativos de grandes obras, junto al propio gobierno provincial del ingeniero Pedro Salvatori, enviaron mensajes al presidente Menem, a legisladores nacionales y al gerente de Intereses Regionales de Hidronor, Aldo Duzdevich, solicitando su "inmediata intervención" para solucionar el conflicto. En una asamblea con más de 3500 obreros de la construcción se resolvió por unanimidad "continuar con el quite de colaboración adoptado la semana anterior y rechazar totalmente las 2500 suspensiones responsabilizando únicamente a la empresa por la paralización de la obra". Según fuentes gremiales, la determinación de UCASA fue justificada en la deuda que Hidronor mantiene desde principios de año en concepto de certificaciones de obra, estimada en un monto de 58 a 60 millones de dólares.

UTA

Con una amenaza de paro para el jueves —que seguramente será suspendido por una nueva prórroga de la conciliación obligatoria—, concluyó la reunión entre UTA y los empresarios de transporte ayer a la tarde en el Ministerio de Trabajo. Mañana habrá en la misma sede un nuevo round entre las partes para destrabar dos posturas bien diferentes: el gremio pide que el nuevo básico de 1.200.000 sea pagado desde mayo; los empresarios insisten en pagarlo desde junio. El programa de paros comenzaría con etapas sucesivas de trabajo a reglamento, no corte de boleto, para concluir como última medida en un paro. De todos modo el ministerio para evitar esto prorrogará la conciliación

PROGRAMA DE CONCESIONES Y PRIVATIZACIONES

HACIA UNA NUEVA CIUDAD

Trabajamos para un nuevo Buenos Aires. Porque todos queremos terminar con las colas, los baches rebeldes y la corrupción. En pocas palabras, terminar con los males de la burocracia. Lo hacemos con imaginación. Y, entre otras cosas, con el programa de Concesiones y Privatizaciones. Una modalidad que abre las puertas al trabajo en conjunto. A la iniciativa de los empresarios, los trabajadores municipales y las organizaciones intermedias. Queremos una mejor calidad de vida.Y así nos encaminamos:

1. Hacia un tránsito ordenado
Para circular sin embotellamientos. Con más lugares para estacionar bien. Con un riguroso control que sancione a quienes no respeten los reglamentos. Para que la responsabilidad sea de todos.
ADJUDICACION 31 DE AGOSTO

2. Hacia la agilidad y transparencia de los trámites
Para evitar colas, mécanismos engorrosos y corrupción administrativa. Para la resolución de infracciones en 72 horas, con un eficiente y moderno sistema de procesamiento informático.
ADJUDICACION 31 DE AGOSTO

3. Hacia un régimen tributario más justo
Para salir de un sistema de catastro obsoleto e injusto. Con valuaciones fiscales irrisorias. Y gran cantidad de obras clandestinas. Una nueva estructura informatizada. Para facilitar la inscripción de propiedades y obras.
ADJUDICACION 31 DE AGOSTO

4. Hacia un transporte seguro y que no agreda al medio ambiente
Para que el control técnico de vehículos, que es obligatorio, se cumpla. Y disfrutar de una ciudad sin vehículos peligrosos. Sin humo ni ruidos molestos. Con un sistema moderno y estricto.
ADJUDICACION 31 DE AGOSTO

5. Hacia mejores estructuras para el deporte
Para que hagamos una vida más sana. Con polideportivos que tengan mejores instalaciones y servicios que el Estado hoy no puede ofrecer.
ADJUDICACION 14 DE SEPTIEMBRE

6. Hacia inversiones que sumen a la ciudad más espacios verdes
Para que no decaigan zonas que son consideradas las más lindas de Buenos Aires. Y fomentar así el desarrollo de nuevas posibilidades de recreación y de encuentro.
ADJUDICACION 14 DE SEPTIEMBRE

7. Hacia una nueva concepción de espacios comerciales
Para convertir a cuatro centros de abastecimiento municipales en proyectos estratégicos de desarrollo urbano e inversión.



8. Hacia el fin de los baches
Para solucionar definitivamente la reparación de calles, veredas, frentes y baldíos. El cuidado de los árboles y la finalización de obras largamente postergadas. Con una nueva modalidad: la concesión del mantenimiento de la ciudad. Para que los vecinos pasen de la queja al control.
ADJUDICACION 30 DE SEPTIEMBRE

9. Hacia vías ágiles de circulación en la ciudad
Para aportar una solución al tránsito que es también una solución financiera. Permitiendo a la ciudad el acceso, otra vez, a los fondos de la coparticipación federal mediante la cancelación de la deuda externa municipal.
ADJUDICACION 30 DE NOVIEMBRE

PRIMERA ETAPA

ITEM	VENTA DE PLIEGOS	FECHA APERTURA	VALOR DEL PLIEGO EN ₳
1 - Control del estacionamiento de vehículos y sanción de faltas en Micro y Macrocentro.	6/7	21/8	35.000.000.-
2 - Servicio de procesamiento informático de actas de comprobación de faltas municipales, distribución, remisión e informatización de emisión de licencias de conductor.	6/7	21/8	35.000.000.-
3 - Concesión del sistema de información geográfico y apoyatura de fiscalización de obra (catastro).	6/7	28/8	20.000.000.-
4 - Concesión del control técnico de vehículos.	6/7	28/8	25.000.000.-
5 - Concesión total o parcial de los polideportivos municipales (Alberdi, Roca, Hernández, Sarmiento, Colegiales y Pedraza).	13/7	4/9	10.000.000.-
6 - Concesión del conjunto deportivo Golf de Palermo - Velódromo - Hípico y los servicios conexos.	13/7	4/9	40.000.000.-
7- Concesión de los centros de abastecimiento municipales (C.A.M.) 72, 85, 88, 128.	13/7	5/9	35.000.000.-
8 - Concesión del mantenimiento de pavimentos, aceras y prestaciones conexas.	13/7	5/9	50.000.000.-
9 - Construcción, mantenimiento y operación de una red de corredores rápidos de tránsito para el desplazamiento entre la región metropolitana y la Capital Federal.	18/7	15/10	150.000.000.-

Para la consulta y adquisición de pliegos, presentarse ante la Mesa General de Entradas de la Municipalidad, sector "Decreto Nº 1628/89". La apertura de ofertas se realizará, en todos los casos, en el Salón Blanco de la MCBA, Av. de Mayo 525, 1º piso, a la hora 11. Se han declarado propuestas de interés público a las formuladas en los siguientes ítem, por estas empresas: 1- B.R.D. S.A.; 2- Itrom S.A. y T.T.I. S.A.; 4- B.R.D. S.A. e Ingeniería Tauro S.A.; 5- Alberdi: Cruz Molina y Asoc.; Roca: Celia S.A.; Hernández; Norwalk S.A.; Pedraza: Celia S.A.; 6- Asesores Empresarios S.A. (golf-velódromo); Mediterránea S.A. (hípico); 7- CAM 62: Conduplex S.R.L.; CAM 85: Summun S.A./Buenos Aires Building S.A.; CAM 88: AyO Salem; CAM 128: Sitra S.A./Kocourek S.A.; 8- Techint S.A.

Sí. Trabajamos por un Buenos Aires mejor. Realizando la descentralización política y administrativa. Transfiriendo a la comunidad la prestación de algunos servicios. Cumpliendo lo que nos propusimos cuando convocamos a la iniciativa privada. Cuando seleccionamos las mejores propuestas. Y ahora, cuando concretamos esta primera etapa, con el llamado a licitación pública y su adjudicación inmediata.



Municipalidad de la Ciudad

Subsecretaría de Comunicación Social

Opinión

Por Claudio Lozano

Misión cumplida

Desde La Rioja hemos escuchado anuncios que en nada modifican las amargas expectativas que el pueblo argentino construye cotidianamente sobre su futuro.

La ausencia de definiciones sobre problemas tales como nivel de empleo y actividad económica, política social, salarios, situación global de los trabajadores y del conjunto de los sectores populares, definen la formalidad que tiene la transmisión en cadena de estos anuncios hacia el conjunto de la ciudadanía. Bien podrían haberse efectuado por circuito cerrado hacia el establishment económico local y los bancos acreedores. Define también, con meridiana claridad, para quién habla el ministro.

La centralidad que adquirieron los planteos sobre apertura de la economía y las disposiciones sobre la cuestión fiscal evidencian las preocupaciones oficiales. Son éstas:

• Disciplinar (tímidamente por cierto) el comportamiento monopólico de los grupos locales que ha transformado la suba de los precios en un MODO DE MAXIMIZAR ganancias ante la eliminación del subsidio fiscal y la valorización financiera.

• Alentar la demanda de dólares importando lo que fuere y sin que "importe" congelar la "desarticulación productiva actual".

• Mejorar la Caja del Estado de modo que éste pueda absorber una mayor porción del brutal saldo comercial que genera hoy una economía paralizada.

Tres aspectos que intentan confluir para dar respuesta al único problema que preocupa al ministro. El bajo valor que presenta el dólar en una economía que en el marco del ajuste acreedor necesita afirmar su salida exportadora.

Acelerar y profundizar el ajuste fiscal es la señal emitida por este rostro riojano que los organismos financieros internacionales nos proponen como demostración de su capacidad para subordinar a buena parte de la dirigencia política. Mayor superávit fiscal claman las consultoras privadas de la City para augurar buenos designios y señalar expectativas favorables sobre el plan.

Hablan de las "expectativas de ellos" y no de "las nuestras". El ahorro que se le reclama al Estado tiene nombre y apellido: banca acreedora y grupos exportadores.

Un mayor superávit fiscal permite que el Estado tenga más australes para comprar dólares y garantizar la transferencia de recursos a los acreedores. Por otra parte, en tanto el Estado es el principal demandante de "verdes", cuanto más demande mayor será el precio de éste y mejorarán por ende los ingresos de los exportadores. Cumplió, señor ministro. Habló para ellos; para los mismos que desestabilizaron la transición democrática en 1989 buscando domesticar al peronismo. Cumplió, señor ministro, habló en nombre del 24 de marzo de 1976 y se olvidó del 14 de mayo.

El peronismo santafesino tiene más cruzados que candidatos

La lucha contra la corrupción aparece como la bandera que levantan los dirigentes que se sienten en carrera.

—¿Quién será el candidato a gobernador?

—El que quede libre.

El chiste, por repetido, ya no causa gracia en Santa Fe. Pero está en el fondo de la estrategia de todos los dirigentes del justicialismo que pelean la interna provincial erigiéndose en los abanderados de la lucha contra la corrupción. No piensan perdonar nada en el intento: las denuncias involucran por igual a ex amigos y enemigos, adversarios políticos o notorios justicialistas. Todo vale con tal de que el demoprogresista Alberto Natale no se convierta en la imagen más transparente y la única capaz de garantizarles un triunfo sobre el radical Horacio Usandizaga.

Los esfuerzos se doblegaron después del escándalo protagonizado por Antonio Vanrell, movidos por un temor fundamental: que el gobernador Víctor Reviglio utilice la situación para cerrar el camino a los que hacían de las denuncias de corrupción el baluarte de la crítica a la actual administración. Lo extraño es que la preocupación no partió sólo de Usandizaga sino fundamentalmente de "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", nombre con que se denomina al cuarteto que se divide la provincia en norte y sur y que intenta resolver en la intimidad el futuro del peronismo santafesino.

Los cuatro son los que aparecen como sobrevivientes del canibalismo interno provincial: Luis Rubeo, senador nacional; Carlos "Caíto" Cevallos, secretario de Transporte; Rubén Cardozo, ex secretario de Acción Social; y Raúl Carignano, actual subsecretario de Asuntos Latinoamericanos.

Por acuerdo o por decantación, el único de los cuatro que aspira a pelear la gobernación es el senador Rubeo. Cevallos podría acompañarlo en la fórmula, Carignano prefiere seguir su tarea en el gobierno nacional y Cardozo se entrenará dentro de quince días como embajador en la ALADI, donde se dedicará a lo que más le gusta: estrechar relación con dirigentes de partidos políticos de otros países de Latinoamérica.

Rubeo hizo de la lucha contra la corrupción su bandera fundamental y no ahorra esfuerzos. Usando sus vinculaciones con la justicia santafesina, la emprendió a la vez contra Usandizaga y Reviglio con una decisión más personal que de competencia política, al punto que no duda en decir en privado que hace falta que alguno "termine preso". Para los santafesinos no es casual que Rubeo haya apoyado en la Comisión de Acuerdos del Senado la designación del juez Raúl Dalla Fontana, un hombre al menos conflictivo que en dos meses de gestión decretó la medida de "no innovar" en el caso del Banco del Interior y Buenos Aires (BIBA) y reactivó la causa iniciada por falta de aportes a la Caja compensatoria que involucra al propio Reviglio y al ex gobernador y actual ministro de Producción de Antonio Cafiero, José María Vernet. El gobernador se negó a declarar ayer ante el magistrado, que lo citó como imputado no procesado.

Los laberintos de la justicia son tan intrincados como los de la interna justicialista o radical: Dalla Fontana está vinculado a Rubeo pero también es pariente de Rodríguez Sañudo, el segundo de César Arias en la Subsecretaría de Justicia.

A pesar de los esfuerzos hechos por Rubeo para convertirse en el paladín de la transparencia que lo llevaron a presionar para que se resolviese tajantemente la cuestión Vanrell, intentar que se acelere la causa contra Reviglio-Vernet y denunciar corrupción en la gestión de Usandizaga, sabe que todavía no está todo dicho. Menem sigue creyendo que nadie tiene tan buena imagen como la dejada por Natale durante su intendencia en épocas del Proceso. Y que, al fin de cuentas, "es mejor un demoprogresista manejable y manejado, que un radical gorila que hará desaparecer en tres meses el peronismo de Santa Fe", según explican sus exegetas.

Adriana Lestido



El senador Rubeo siente ahora que hay mal olor en Santa Fe.
La pelea contra la corrupción es útil para la campaña en la interna.

El destituido Vanrell sigue sin poner la trucha

Desde Rosario) "No sabemos dónde está Vanrell", dijo ayer el jefe de Policía de Santa Fe, comisario Carlos de Negri, que no hizo más que confirmar el carácter de prófugo del destituido vicegobernador santafesino, sobre quien pesa orden de captura impartida el viernes último por el juez de instrucción santafesino, José Luis Depetris, que investiga actos de corrupción contra el Estado, en los que están involucrados, por ahora, Vanrell y su ex secretario administrativo, contador Rubén Alonso, también prófugo de la Justicia desde hace más de un mes.

En declaraciones radiales, el jefe policial no sólo admitió que el Trucha Vanrell esté prófugo, pese a tomarse las diligencias impartidas por el juez interviniente, que consistieron en buscarlo en los domicilios particulares que Vanrell tiene en Rosario y en la ciudad de Santa Fe. De Negri apuntó que "el último día que se lo vio a Vanrell en Rosario fue el jueves pasado a las 8 de la noche", luego de su espectacular reaparición ante la comisión de Juicio Político, como una manera de deslindar responsabilidades por graves irregularidades por la compra millonaria de juguetes, ropa, pan dulce, zapatillas y chapas para carenciados.

El alto jefe policial señaló que la repartición no cuenta "con un sistema de computarización" que agilice las investigaciones para dar con el paradero de personas buscadas por la policía. "Tecnológicamente estamos atrasados 50 años, a la hora de precisar si un individuo está dentro del país" dijo el jefe de Policía, con una franqueza un tanto inusual.

Por su parte, voceros de la Dirección de Migraciones, delegación Rosario, revelaron a **Página/12** que "hasta ayer al mediodía no se había girado formalmente la orden a ninguno de los pasos fronterizos para que se impidiera salir del país a Vanrell". Lo que es una forma de precisar que a esta altura, el destituido vicegobernador difícilmente esté en el país. "Si está prófugo y no escondido en algún lugar de la Argentina, Vanrell puede estar en algún país que no tenga convenios de extradición con nosotros", dijeron las fuentes, quienes dan como un hecho que se informe de esta situación a INTERPOL.

CON MAS INVERSION Y MEJOR SERVICIO

HACIA UNA NUEVA CIUDAD

El programa de concesiones y privatizaciones no se detiene. Ya lo dijimos hoy: Buenos Aires necesita algo más que maquillaje. Mucho más. Necesita cambiar un Estado Municipal antiguo y obsoleto por otro más ágil. Con herramientas y mecanismos eficaces para seguir superando la crisis. Y frenar la decadencia. Necesita de la iniciativa de sus vecinos. De sus empresarios. Y de sus trabajadores. Hoy, seguimos en la tarea de resolver los problemas estructurales de la ciudad. Con la segunda etapa de este programa. Y lo hacemos así:

1. Publicidad en vía pública
Concesión para el mantenimiento y explotación de publicidad en la ciudad. Y terminar con el caos visual que la hace agresiva y desprolija.



2. Remodelación del Paseo Costanera Norte
Concesión para que el río vuelva a integrarse a la ciudad. Con la construcción de un espacio turístico de nivel internacional. Recuperando un lugar de esparcimiento para los habitantes de Buenos Aires. Y para aquellos que la visitan.

ADJUDICACION
18 DE OCTUBRE

3. Remodelación urbana de Plaza Italia, Zoológico, Botánico y Avenida Sarmiento
Concesión para reciclar esa zona estratégica. Preservar e incrementar sus espacios verdes. Y brindar nuevas estructuras de estacionamiento subterráneo.



4. Ampliación y reacondicionamiento del Centro Cultural Recoleta
Concesión de obras para ampliar y mejorar sus instalaciones. Y dotarlo de una infraestructura acorde con el nivel de sus ofertas culturales.

ADJUDICACION
18 DE OCTUBRE

5. Autódromo Municipal Oscar A. Galvez y su lago
Concesión para redimensionar su infraestructura. Su uso, explotación y mantenimiento. Y otorgarle jerarquía internacional. Para que vuelva a ser sede del campeonato internacional de Fórmula Uno.



6. Parque Chacabuco. Reciclaje de la pista de atletismo
Concesión para la reconstrucción de la única pista de atletismo de nivel internacional, destruida desde hace más de diez años.



7. Remodelación y recuperación del Parque Centenario
Concesión para el mantenimiento de obra e iluminación. Para que la ciudad vuelva a disfrutar del esparcimiento y de las prácticas deportivas.



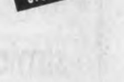
8. Lago Regatas de Palermo
Para que a través de la concesión de obras, mantenimiento, infraestructura y vigilancia pueda recuperarse este tradicional paseo porteño.



9. Planetario Municipal Galileo Galilei
Concesión para mantener y redimensionar este valioso espacio recreativo y de divulgación científica en la ciudad.



10. Administración de boleterías de teatros municipales
Concesión para que se terminen las agotadoras colas y las irregularidades en la venta de entradas. Y para que se puedan adquirir en todos los barrios y disfrutar así de los espectáculos que se ofrecen en la ciudad.



Sí. Trabajamos por un Buenos Aires mejor. Con más espacios verdes. Más puntos de encuentro. Y de participación. Hacia servicios que sirvan. Pero que sirvan en serio. Para que los vecinos puedan pasar de la queja a la iniciativa. Al protagonismo responsable. Y al control.

SEGUNDA ETAPA

LLAMADO A LICITACION PUBLICA

ITEM	VENTA DE PLIEGOS	FECHA APERTURA	VALOR DEL PLIEGO EN A
1 - Publicidad en la vía pública.	20/7	7/9	10.000.000.-
2 - Remodelación Paseo Costanera Norte.	20/7	18/9	20.000.000.-
3 - Remodelación urbana Plaza Italia - Zoológico - Botánico - Av. Sarmiento.	20/7	18/9	30.000.000.-
4 - Ampliación y reacondicionamiento del Centro Cultural Recoleta.	20/7	18/9	15.000.000.-

LLAMADO A INICIATIVA PRIVADA

ITEM	VENTA DE MEMORIAS	FECHA DE OFERTA	VALOR DE LA MEMORIA EN A
5 - Autódromo Municipal Oscar A. Galvez con su lago.	13/7	14/8	5.000.000.-
6 - Parque Chacabuco - Reciclaje pista atletismo.	13/7	14/8	2.000.000.-
7 - Remodelación y recuperación del Parque Centenario.	13/7	14/8	2.000.000.-
8 - Lago Regatas de Palermo	13/7	14/8	5.000.000.-
9 - Planetario Municipal Galileo Galilei.	13/7	14/8	2.000.000.-
10 - Administración de boleterías de teatros municipales.	13/7	14/8	2.000.000.-

Para la consulta y adquisición de pliegos, presentarse ante la Mesa General de Entradas de la Municipalidad, sector "Decreto Nº 1628/89". La apertura de ofertas se realizará, en todos los casos, en el Salón Blanco de la MCBA, Av. de Mayo 525, 1º piso, a la hora 11.

Subsecretaría de Comunicación Social



Municipalidad de la Ciudad



María Julia Alsogaray festejó como extrapartidaria.

El 60 cumpleaños del Presidente, festejado por todo el entorno del poder en Anillaco, sirvió para dejar al descubierto el acuerdo político logrado entre los menemistas de la primera hora, algunos de la segunda como Manzano, y el eterno sobreviviente Lorenzo Miguel, convertido en el principal orador de la noche. La otra protagonista: María Julia.

CUMPLEAÑOS

UN PACTO

(Por Gabriela Cerruti, desde La Rioja) En los primeros instantes del día del cumpleaños del Presidente, antes del brindis y después del minuto de silencio por el aniversario de la muerte del general Juan Perón, el "Loro" Lorenzo Miguel dijo como al pasar la frase que sintetizó el acuerdo político logrado en dos jornadas en que las definiciones llegaron más por los gestos, los abrazos, las presencias y las ausencias que por los acuerdos en las reuniones: "Tenemos fe en que vamos a poder llevar adelante esto que ha iniciado el presidente Carlos Menem, hoy junto a Eduardo Duhalde y todo su gabinete". A su lado sonreían el gastronómico Luis Barrionuevo y el petrolero Diego Ibáñez. La puesta en escena de quienes unas horas antes habían acordado bajar los decibeles de la confrontación interna, admitir que más adelante hay ministros que deberán dejar su cartera, pero que ningún cambio podrá concretarse en los próximos meses para no atentar contra el plan de estabilidad y el cronograma de privatizaciones, y reforzar el grupo original de apoyo a Menem cumpliendo el objetivo que no se alcanzó en el encuentro de Mar del Plata de hace un mes.

Fueron dos días de fiesta interminable. Un poco en La Rioja y el resto, lo más importante, en Anillaco. Según Barrionuevo —erigido en uno de los organizadores y exultante por su ingreso al liberalismo convertido en uno de los anfitriones de María Julia Alsogaray— "no invitamos a nadie. Los que vinieron, fueron autoconvocados". En muchos casos fue cierto, pero era evidente que algunos estaban más autoconvocados que otros. En la cabecera de la cena, que se convirtió en el punto central de los festejos, Menem estaba flanqueado por Duhalde, Alberto Pierri, Eduardo Menem, Alberto Kohan, Ramón Saadi, Lorenzo Miguel, Diego Ibáñez, Luis Barrionuevo y su familia de Anillaco. En las mesas laterales, José Luis Manzano con pañuelos que fueron el comentario de todos, María Julia Alsogaray, Armando Gostanián, Jorge Antonio, Omar Vaquir, Miguel Angel Vico y Ramón Hernández. "Hay algunos de más, pero no muchos más", comentó Kohan aludiendo a lo que fue el reencuentro del grupo original menemista.

Al mediodía habían pasado por allí el ministro de Acción Social, Eduardo Bauzá, y el de Interior, Julio Mera Figueroa. Estuvieron sólo unas horas y volvieron a la Capital Federal, con demasiados asuntos pendientes en sus respectivas carteras. Sin sentarse a ninguna mesa, el secretario legal y técnico, Raúl Granillo Ocampo, era también dueño de casa. El invitado especial, el titular de la Secretaría de Inteligencia del Estado, Hugo Anzorregui. Especial porque nadie pudo evitar suponer que en el encuentro que mantuvieron con los sindicalistas y el presidente en la casa de Amado Menem se discutió la posibilidad de su acceso al Ministerio de Trabajo en reemplazo de Jorge Triaca, que ni llegó ni llamó ni nadie pudo confirmar si envió regalo.

Algunas cosas les enseñó la práctica del poder, y cuando después de medianoche comenzó a danzar una odalisca envuelta en pañuelos de seda verdes, tules y lentejuelas, el Presidente permaneció mirándola estático, sin el menor gesto de querer acompañarla en su baile como hacía hasta hace poco. Cuando Armando Cavalieri intentó eufórico hacerla subir para continuar su danza sobre la mesa en que estaba sentado el Presidente, Duhalde y Manzano gritaron a coro "No". La señal fue clara: los fotógrafos esperaban ansiosos para registrar la escena pero se quedaron sin su foto ante la solemnidad que ganó el momento.

Todos estaban cansados, desde el Presidente enfundado en un buzo rojo, hasta María Julia en un ajustadísimo vestido negro. Habían cantado la marcha peronista casi gritándole en la cara para sumarla, pero ella cruzó sus manos sobre el pecho y se mantuvo casi en actitud mística demostrando que jamás saldrán esas estrofas de su boca. No alcanzó que Barrionuevo la llamase "compañera, amiga y correligionaria", ni que Lorenzo Miguel hablase de "la alegría que nos dan algunas particularidades, como que está aquí María Julia Alsogaray, compartiendo este momento y acompañándonos en la gestión de gobierno".

Menem estaba cortando la inmensa torta de cinco pisos mientras los mozos traídos especialmente de Buenos Aires repartían por las mesas las peras con charlotte. Las charlas continuaban de a dos y mucho más los abrazos. Lorenzo seguía en el micrófono, después que Barrionuevo anunciara que lo habían elegido para dar las palabras finales "porque es un compañero que es un ejemplo de la lealtad en el peronismo, y uno de los sindicalistas más grandes". Estaban todos los que son, o sea la alianza que se explicitó en el acto de River Plate cuando los menemistas reivindicaron a Lorenzo y dieron un paso adelante hacia el triunfo en la interna del 9 de julio.

Todos juntos pero con las cosas claras. "Están los prehistóricos como Alberto Kohan, los históricos como nosotros y los de siempre (de siempre peronistas, digo) como Manzano", explicó Barrionuevo. Manzano disfrutó de su situación de neomenemista festejando las bromas que no dejaron de hacerle en dos días. El acercándose, ellos diferenciándose, los dos poniendo claro que están juntos pero nunca podrán ser lo mismo. Aunque finjan coincidencias, con sutileza o no, no faltó oportunidad en que el menemismo de la primera hora le pasó la factura al "Chupete" por su historia.

En la casa de Amado se amontonaban algunos de los regalos. Como los gemelos de oro con el logo de ENTel y la fecha de la privatización, que le obsequió María Julia, o el juego de té de plata de Diego Ibáñez. El reloj encendedor de Duhalde, el sillón masajeador del director de Ceremonial, Enrique Kaplan, o la escultura salteña de Julio Mera Figueroa. Barrionuevo no ocultó su postura tampoco en los regalos: "El Presidente tiene todo, yo sólo puedo regalarle mi lealtad".

Se había quedado sin la renuncia de Triaca, pero con la promesa de que ésta llegará en dos o tres meses, y con la satisfacción de que al final de cuentas, el reto se lo había llevado el plástico y no él.

"NO HABRA CAMBIOS DE MINISTROS"

Chiste de gabinete

En Concarán, San Luis, el presidente Carlos Menem volvió a asegurar públicamente que "no habrá cambios en el gabinete" ministerial, a la vez que reiteró que no pretende asumir la titularidad del Consejo Nacional Justicialista: "Si así estamos bien, para qué cambiar", indicó el jefe de Estado, cuando un periodista le preguntó si tenía intenciones de remplazar al gobernador Antonio Cafiero al frente del justicialismo.

Poco antes de las 21, el Tango 01 arribó ayer al Aeroparque Metropolitano, en medio de una gran niebla que pareció obligar, en un principio, a un aterrizaje en Ezeiza. No obstante las condiciones climáticas, el avión presidencial aterrizó en el Aeroparque, trayendo al Presidente de la localidad puntana de Concarán. Allí, Menem dijo que una eventual alianza con la UCeDé, es una cuestión que "habrá que conversarla muy detenidamente, existe esa posibilidad no tan sólo con la UCeDé, sino con todos los partidos políticos, ya que, aquí no existe ninguna preferencia, enfatizó el Presidente, quien estaba acompañado por el gobernador puntano, Adolfo Rodríguez Saa, y la interventora en ENTel, María Julia Alsogaray.

Las declaraciones formuladas por el presidente Menem en San Luis sobre movimientos en su gabinete y posibles alianzas electorales con sectores de la Unión del Centro Democrático se originaron en las permanentes alusiones que se hicieron a estos temas en La Rioja durante la fiesta de sus 60 años.

El propio titular del ANSSAL, Luis Barrionuevo, abrió las puertas a futuros cambios ministeriales cuando se refirió a sus diferencias con el ministro de Trabajo, Jorge Triaca. A pocos metros de Menem, Barrionuevo bromeó con algunos: "¿Alguna vez vieron que alguien a quien yo le pegué siga en el cargo?".

Más allá del tono jocoso de sus declaraciones, varios allegados al Presidente sugirieron que Lorenzo Miguel, Hugo Anzorregui y Armando Cavalieri llegaban a los festejos con la intención de pedir la cabeza de Triaca y negociar el nombre de su reemplazante.

Los otros dos ministros tocados por las versiones eran Eduardo Bauzá y Julio Mera Figueroa, que se encontraban presentes en el momento de los chistes.

Con respecto a las alianzas del justicialismo con la UCeDé, la protagonista principal de los chistes en el cumpleaños fue María Julia Alsogaray.

Cuando las relaciones con la familia Alsogaray parecen haber llegado a su punto más alto, el titular del Partido Justicialista, Antonio Cafiero, también entró en la órbita de las versiones sobre pases y retiros. Por eso la respuesta de Menem cuando sentenció ayer en San Luis: "Si así estamos bien, para qué cambiar". En los últimos tiempos Cafiero intercambió proyectiles de grueso calibre con el capitán ingeniero.

En momentos en que Menem se encontraba en San Luis, Cafiero trataba de reivindicar la figura de Juan Perón sin encuadrarse en la definición de "nostálgicos y melancólicos" con que Menem hostigó a quienes contraponen su política con la figura del viejo líder. "No queremos recuperar el pasado como prisioneros de la melancolía política —aseguró Cafiero—. La plena asunción de nuestro pasado, la actualización histórica de nuestra memoria son hoy indispensables y éste es nuestro mejor recuerdo del general."



CON ACUERDO POLITICO

CON GUSTO A VINOS MENEM

Cuando empezó todo, cinco mariachis autóctonos arrancaron cantando que "estas son las mañanitas/ que cantaba el rey David/ en el día de tu Santo/ te las cantamos a ti". Después, le cantaron el feliz cumpleaños en todos los idiomas, hasta árabe. Un grupo de libaneses llegados del Líbano a La Rioja sin escalas tocaron música árabe hasta que Armando Gostanián se paró y comenzó a danzar con una botella de champaña en la cabeza. Lo siguió Armando Cavalieri haciendo de odalisca, contoneándose frente a la anatomía del presidente de la Casa de la Moneda. Inútiles resultaron los esfuerzos para que se sumasen el Presidente o la interventora de ENTel: nadie quería complicaciones. El final a toda orquesta llegó con Duhalde, que se prendió a la danza oriental con una damajuana de vino Menem en la cabeza.

Menem fumaba un puro mientras miraba sonriendo la escena. O decidió cambiar su estilo en estas ocasiones o, como señalaron sus amigos más cercanos, la fiesta no era completa y la preocupación por lo que le había sucedido a su hija Zulema María Eva en Buenos Aires no le permitía exteriorizar demasiada alegría. Varias veces durante el día su jefe de custodia, Guillermo Armentano, debió llamar a la Capital para saber cómo seguía el asunto, hasta que finalmente decidió viajar hacia allí.

Granillo Ocampo y Erman González, dos de los hombres más fuertes de Gobierno, participaron de lo mínimo imprescindible. Cada uno en su área, manejan suficiente poder como para no necesitar confraternizar en una cena de cumpleaños. El Presidente dejó de lado el lomo y la pavita traídos junto con los cocineros de Buenos Aires y pidió sopa. Fue a la cocina, se la trajeron y la tomó ante la mirada atónita de los recién llegados al menemismo.

El discurso del ministro de Economía no produjo demasiados comentarios. "Era todo muy previsible" y se habló más sobre las privatizaciones. Una idea central los embarga: "El Gobierno es como el seleccionado argentino: puede ganar el Mundial o perder todo en el primer partido. Si salen bien las privatizaciones somos Gardel, y si salen mal no sabemos cómo seguir", explican.

La refundación del peronismo, para ellos, pasa por el grupo que festejó aquí durante dos días. Sin renovadores como Antonio Cafiero ni ninguno de los que él llevó a Mar del Plata, y con serias dudas sobre el resto de los recién llegados como el grupo ASPEN. Con otros, como Lorenzo Miguel o Diego Ibáñez, que no estuvieron allí pero que anoche dieron el cierre de oro para la iniciativa de los que entendieron que en el peronismo de Menem sirve más un fin de semana en La Rioja, sin necesidad de documentos ni trabajo en comisión, que un encuentro prolijamente convocado.

"Decimos con valentía que hoy somos el sindicalismo oficialista", dijo el Loro frente al micrófono que unos momentos antes habían utilizado los mariachis, y nadie esperaba tanto. Pero terminó de rematar en su estilo disperso, pero claro en las definiciones, remontándose a la época en que "estuvimos juntos con Menem para defender a una mujer", refiriéndose a la ex presidenta María Estela Martínez de Perón. Recordó su paso por el penal de Magdalena y volvió al presente. "Los trabajadores padecen situaciones difíciles. Pero justamente eso hace que nos juntemos cada vez más".

Miró a Carlos Menem y le advirtió: "Carlos Menem, este movimiento que se inició en 1945 fue para una revolución social inconclusa, que hoy todos estamos esperando. Estamos junto a vos en este tiempo que puede ser de 'transacción' (quiso decir transición) quizás para que otros vengan y puedan concretar el sacrificio de lo que está haciendo este gobierno".

Era el final de dos días de festejo, o casi, porque siguió ayer por la mañana con la inauguración de un cementerio privado. En el medio, Menem jugó al fútbol, fue a misa, miró el partido Inglaterra-Camerún alentando a los africanos, mientras su secretario de Medios de Comunicación lo hacía con Inglaterra convencido de que "lo único que importa es ganar", dice él, "como en la vida".

Como durante todo el fin de semana, tampoco al final María Julia quiso regalar protagonismo y pidió el micrófono. "Señor Presidente, voy a hablar por los que no somos justicialistas, pero que estamos en la misma vereda. Los que no creímos y estamos empezando a creer. Todos los que lo queremos mucho. Los que queremos que se sienta bien. Voy a elegir de todas las dedicatorias de anoche (ver aparte), la de Miguel Angel Vico: señor Presidente, lo queremos mucho: Feliz cumpleaños".

El champaña y el vino Menem ya habían hecho estragos en más de uno, pero quedaba en pie la sensación de que, aunque dure muy poco, se había concretado el realineamiento interno buscado desde varios meses atrás. Los cambios de gabinete no llegarán hasta dentro de dos meses, fundamentalmente luego de la visita del presidente norteamericano, George Bush, y para entonces están en la mira Eduardo Bauzá y Jorge Triaca. El salteño Julio Mera Figueroa quizás ya esté en su provincia peleando por la gobernación. Lo que quedó claro es que en este juego Lorenzo Miguel quedó de esta vereda y que de este grupo saldrán los futuros nombres o las futuras definiciones. Entre brindis.

A la una de la madrugada de ayer, el Presidente dijo "hasta mañana", Barrionuevo se acercó a María Julia y entonó bajito "me parece que veo en tus ojos...". La interventora de ENTel no hizo ningún atisbo de responder. Recostada en una silla sufría los efectos de su bautismo en los festejos menemistas.



Tony Valdez


Anillaco, el pueblo natal del Presidente, fue partícipe del encuentro entre Menem y sus antiguos seguidores.

Uno por uno, en fila

(Por G. C., desde La Rioja) **Los mozos de la residencia comenzaron a servir el chivito asado, el homenaje fundamental del presidente Carlos Menem a sus invitados. A un lado de la mesa, Armando Gostanián se paró y pidió la palabra "Quiero que hablen todos los que están, uno por uno, por fila. Más o menos, todos los que estamos aquí somos muy amigos y tenemos algo que decir." Luis Barrionuevo gritó: "Callate o te pido la renuncia". Pero la mayoría ya se había prendido en la iniciativa y los invitados convertidos en oradores comenzaron a desplegar sus dotes.**

Empezó el gastronómico recordándole a Gostanián que "vas a tener que hacer más obleas y palomitas, porque éste es un proyecto para diez años". Levantó su copa y repitió marcando las palabras para que quede claro: "Entienden lo que digo, un proyecto para diez años, esto es lo que yo quiero".

Menem intervino para quejarse ante tamaña exclusividad "voy a quedar hecho trizas" pero reflexionó al instante: "Quizás no. Siempre dicen que el primer año es el más difícil". Ya había tomado la palabra Jorge Antonio que hizo reír todos cuando arrancó diciendo que "a mí no me gusta la política" y después contó por enésima vez aquélla anécdota de cuando Menem llegó aún adolescente políticamente a Madrid y se entrevistó con el general Juan Perón. De aquel encuentro, Antonio rescató el consejo de que "gobierne con todos". Y para demostrar que el riojano había aprendido la lección palmó el hombro de María Julia, sentada a su lado.

José Luis Manzano no se hizo rogar, "yo soy el representante del grupo de la primera hora" (risas) "y voy a hacer el grupo de amigos para el cumpleaños de 1995 porque ahí vamos a estar en igualdad de condiciones" y todos festejaron la salida y el mea culpa público. Fernando Niembro se puso serio para rescatar que Menem "es amigo de sus amigos" y Barrionuevo y Manzano reclamaron que hablen los de la vereda de enfrente, refiriéndose a la mesa lindante. Pero habló, a su lado, Diego Ibáñez.

"Una vez nos dijiste que ibas a ser presidente, y nosotros íbamos a estar en la Plaza agitando las banderitas. Tenías razón en las dos cosas: sos presidente y nosotros estamos dele agitar la banderita." Después hablaron en el mismo tono que Niembro periodistas como René Sallas, Edgard Maninhard, o Guillermo Aronín. Diego Ibáñez pidió "que hable el jefe" y Gostanián reclamó que "hable cuando quiera, donde quiera y como quiera" porque, como explicó Barrionuevo, "el jefe es el jefe". Pero Barrionuevo no pudo cumplir con su promesa de "ser el más alcahuete de todos" porque Manzano le ganó: "El jefe no habla, predica".

Gostanián seguía gesticulando, "¿qué les pasa, no quieren tener guita en los bolsillos, no quieren que imprima billetes verdes? Esperen, que todo llega".

Se refería, claro, a su función en la Casa de la Moneda. María Julia pidió la palabra. "Han hablado los de la primera hora, los de la segunda, los profesionales, los amigos. Debemos reconocer el trabajo juntos, pero yo sólo voy a intentar ser una buena amiga".

Alberto Kohan citó a un poeta para decir que "para el que puso todo, todo nuestro cariño" y agregó de su propia cosecha que "para el presidente de todos, todo nuestro reconocimiento". Gostanián pidió que hable "el segundo del país" y Duhalde agradeció la presentación.

—Quiero representar.., no a la Liga... empezó.

—A Menem conducción, lo interrumpió Barrionuevo.

Duhalde siguió inmutable, mientras se paraba detrás de la silla de Menem y apoyaba sus manos en sus hombros. "A millones de argentinos que nos acompañaron cuando recorríamos el país. Este esfuerzo que hicimos todos, y que hace que cada argentino vea al Presidente como uno de los hombres con más coraje y más valentía." Dejando claro que está pensando en la política y en su futuro con la obsesión de no desperdiciar un minuto, sostuvo que "vengo en representación de la tercera parte de argentinos que viven en condiciones de pobreza extrema, esperanzados y sufrientes". Y todos brindaron junto a Duhalde, por los pobres, en el garaje de la residencia presidencial riojana.

Menem se levantó para atender un teléfono y las bromas siguieron con el helado. El Presidente se paró un poco después y pidió la palabra. "Pueden seguir aquí hasta que las velas no ardan. Siempre habrá algo para comer y beber" y comenzó los agradecimientos. Contó anécdotas de Gostanián a quien definió como "ese Don Fulgencio nuestro", como cuando mandó a un cura a Roma con trescientos dólares falsos "y casi lo deja pegado. Esas cosas de Armando. Espero que ahora no haga billetes falsos". Agradeció a Duhalde por su recorrida en la campaña y "a los amigos que me acompañan desde siempre, como el Chupete Manzano".

Todos se fueron de a poco, y la mayoría recaló en el café del Hotel Plaza. María Julia meneaba su pañuelo de seda asegurando que era más lindo que el que pendía de los hombros de Manzano y después cantó a dúo con Luis Barrionuevo "Los mareados". Gostanián, Diego Ibáñez y Alberto Kohan contemplaban la escena. A la mañana siguiente, a todos les costó levantarse para salir a las nueve rumbo a Anillaco, donde los esperaba el Presidente.

Murió el hermano Septimio Walsh

Como consecuencia de un ataque cardíaco falleció en la madrugada de ayer el hermano Septimio Walsh, secretario del Consejo Superior de Educación Católica (CONSUDEC), y cofundador en 1949 del Instituto del profesorado de ese organismo. El hermano Septimio tenía a su cargo la publicación del CONSUDEC, en cuyos números expuso muchas de sus ideas sobre el tema pedagógico. Durante el Congreso Pedagógico Nacional realizado por la administración radical, Walsh fue uno de los más importantes voceros del sector educativo católico. Fue un hombre pragmático, de ideas pedagógicas muy concretas y frontales.

Por la patria

El Poder Ejecutivo envió ayer a la Cámara de Senadores el proyecto por el cual propone castigar con la pena de prisión perpetua la corrupción administrativa. La iniciativa, que está firmada al pie por el presidente Carlos Menem y cinco de sus ministros, propone reformas al Código Penal —equiparando el delito de corrupción al de traición a la Patria— e incorpora el juzgamiento en audiencias orales y públicas para acelerar los procesos por corrupción. A los funcionarios culpables del delito de cohecho —coima, en el lenguaje popular— se los castiga con 4 a 15 años de prisión. La accesoria de prisión o reclusión perpetua está prevista por si el ilícito produce "un grave daño al patrimonio".

Pusieron freno en la UCR a los apurados en ser precandidatos

Freddy Storani y Leopoldo Moreau tuvieron que postergar las fórmulas que tenían casi listas porque los demás prefieren la unidad.

La lucha por definir el próximo candidato a gobernador bonaerense del radicalismo sufrió dos marchas atrás. El diputado Federico Storani pretendía presentar en sociedad el jueves la fórmula que impulsa su línea interna. No podrá ser: el casi precandidato a vicegobernador Luis Sagol coqueteó con Eduardo Angeloz y los Freddy boys consideraron apresurado incluirlo ya en la fórmula propia. El presidente del Comité Provincia, Leopoldo Moreau, que quería lanzar su propia candidatura a gobernador el mes entrante. Tampoco podrá ser: sus seguidores del Movimiento de Renovación y Cambio le impusieron que postergue la proclamación por lo menos hasta después del plebiscito bonaerense. En el medio, el ex candidato a múltiples cargos partidarios Juan Manuel Casella disfruta de los traspiés de Moreau y Storani porque espera armar una lista de unidad con la venia de Alfonsín. En ese caso él sería el futuro presidente del Comité Provincia y Juan Carlos Pugliese candidato a gobernador.

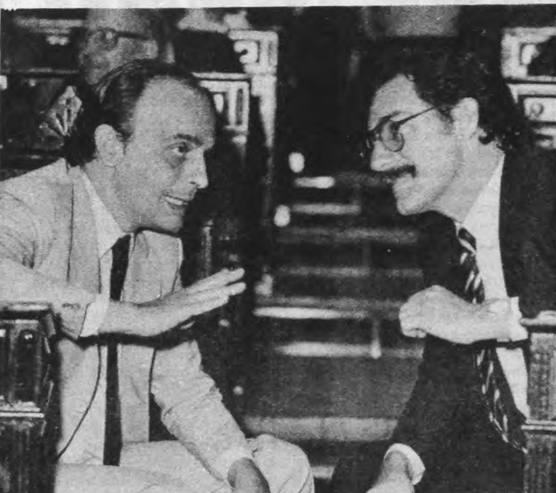
El martes, durante una reunión del Movimiento de Renovación y Cambio provincial, Moreau perdió por más de una decena de votos a dos una discusión en la que proponía lanzar ya su precandidatura a gobernador mediante un acto en el Gran Buenos Aires. Le levantaron la mano en contra todos los diputados que necesitan más del 66 por ciento de los votos en la interna para ser reelectos y que saben que sólo lo conseguirán con una lista de unidad, posibilidad que se aborta apenas se lancen las precandidaturas. Moreau amenaza igualmente con promover la suya sin consenso.

Para presionar a sus partidarios de Renovación y Cambio, Moreau necesita que Storani salga al ruedo con la dupla Juan Carlos Cabirón-Luis Sagol, ya ungida por la Coordinadora bonaerense para disputar la gobernación. Todo iba bien. Pero el domingo pasado el ex intendente de Avellaneda Luis Sagol habló en público en contra de la reforma constitucional. Y el martes fue al acto de Eduardo Angeloz en el Plaza Hotel. Un día después de la llegada de Federico Storani de su viaje por España, la Coordinadora resolvió postergar el acto de lanzamiento de la fórmula Cabirón-Sagol que tenían previsto para el próximo jueves. Los Freddy boys no reconocen que sea por los problemas que tienen con Sagol pero los seguidores de Leopoldo Moreau disfrutan con las contradicciones que les genera a sus adversarios la necesidad de acordar con hombres tradicionalmente cercanos al conservadurismo radical. Agregan que los hombres de Storani temen que Sagol se termine bajando de la fórmula para encolumnarse con el intendente de San Isidro, Melchor Posse.

Entretanto, Casella teje. El martes, cuando terminó la reunión del Movimiento de Renovación y Cambio que obligó a Moreau a postergar su lanzamiento personal, se lo veía por los pasillos silbando bajito. Casella teme que si hay enfrentamiento entre Storani y Moreau, el Movimiento de Renovación y Cambio lo deje afuera de los lugares principales de su lista. Sólo le queda el remedio de un lista de unidad impuesta por el ex presidente Alfonsín, en la que el candidato a gobernador sea Juan Carlos Pugliese y Casella sea postulado a presidente del Comité provincia de Buenos Aires.

El que todavía no ha dicho una sola palabra sobre la interna de su propio distrito es Raúl Alfonsín. Tanto Moreau como Storani aseguran que el ex presidente irá como candidato a primer delegado al Comité Nacional del radicalismo por ambas corrientes. Los partidarios de la lista de unidad sostienen que obligará a sus seguidores a negociar. En cualquier caso los Freddy boys dicen que mantendrán su decisión de presentarse aparte. Para ello, todavía se esperanzan con incluir entre sus candidatos al intendente Melchor Posse y a sus seguidores de los municipios de la primera sección electoral.

Horacio Paone



Storani y Moreau deberán esperar otra oportunidad.

Juan Manuel Casella espera que la unidad lo ponga en la cresta de la ola.

La UCeDé prepara argumentos sobre la alianza con Menem

Una nueva batalla campal anuncian los dirigentes de los distintos sectores de la UCeDé para el próximo sábado. La intención por parte de la familia Alsogaray y del presidente Carlos Menem de conformar una alianza electoral entre el PJ y el mayor partido de la derecha argentina, transformó una reunión del Comité Nacional partidario que se preveía rutinaria en el espacio donde se enfrentarán partidarios y detractores del mentado acuerdo.

Como se sabe, el Comité Nacional está presidido por el diputado Federico Clérici, un hombre francamente enfrentado con los Alsogaray, quien ayer sostuvo que "personalmente no veo posibilidad de una alianza electoral con el Partido Justicialista" y pretende con la reunión del sábado tomar por las astas el toro que pusieron en el rodeo los Alsogaray.

Además de Clérici, ya se ha expedido contra la posibilidad de una alianza electoral la diputada Adelina de Viola —también integrante de la mesa directiva del Comité Nacional— y el siempre temperamental Héctor Siracusano. "El partido desaparecerá del mapa si se hace la alianza y eso será responsabilidad de María Julia y su padre", afirmó Siracusano al programa *Reporter* de la radio *Rock and Pop*. También se opone a la alianza el otrora alsogaraísta diputado Federico Zamora.

EDICTO

Juzgado Nacional de 1ra. Instancia en lo Comercial Nº 7 de la Capital Federal a cargo del Dr. Juan M. Gutiérrez Cabello, sito en Diagonal Roque Sáenz Peña 1211 piso 2do. Capital Federal, Secretaría Nº 14 a cargo de la Dra. María Blanca Noodt Taquela, comunica por **tres** días en autos "Círculo de Inversores S.A. de ahorro para fines determinados c/López Irma Nelly y Otro s/ Ejecución Prendaria" expte. 48219, que el martillero Eduardo Abel Espósito subastará el día 11 de Julio de 1990 a las 9,20 hs. en Talcahuano 479 Capital Federal, un automotor marca Fiat tipo sedán 2 puertas modelo Spazio TR año 1988, motor marca Fiat Nº 128 Al 038 7425055 chassis (Carrocería autoportante) marca Fiat Nº 147 BBO 07164949; uso privado dominio X 564.496, que conforme acta de secuestro de fs. 30, tiene rueda de auxilio, falta llave saca ruedas; 5 cubiertas con medio uso, no tiene radio, tiene rota una de las molduras, en el estado en que se encuentra en exhibición, en Echeverría 1218 Capital Federal, de lunes a viernes de 9 a 12 y de 15 a 18 hs. Base: ₳ 2.006.058. Seña: 30% Comisión: 10%. Al contado y al mejor postor. El comprador deberá constituir domicilio en la Capital Federal. Hay constancias en autos de deuda en Municipalidad de Córdoba (fs. 50) por ₳ 96039,55 y 6 actas de infracciones sin fallo. Se aceptarán ofertas bajo sobre cerrado, que deberán ser presentadas en Secretaría indicando en su exterior la carátula del expediente. La Oferta contendrá el nombre del oferente y domicilio, presentándose por duplicado. Individualizará el bien a adquirir, y se acompañará el importe correspondiente a seña, más comisión y sellado, discriminándolo, mediante depósito en el Banco de la Ciudad de Buenos Aires, cheque contra un banco de esta plaza a la orden del Tribunal y cláusula no a la orden; o cheque certificado librado sobre un banco de esta plaza. El I.V.A. correspondiente deberá ser integrado por el comprador y retenido por el martillero, el que deberá ser depositado en 48 hs. Las ofertas bajo sobre cerrado se deberán presentar en Secretaría hasta el día 6/7/90. Su apertura se efectuará en audiencia pública a celebrarse el día 10 de Julio de 1990 a las 12.00 hs. En ambos casos. Buenos Aires, Junio 22 de 1990.

María Blanca Noodt Taquela   Secretaria

CALCULAN 20% DE AUMENTO

El pescado sin vender

Aunque el ministro de Educación, Antonio Salonia, tiene cifradas sus esperanzas en poder ofrecer a los gremios docentes algo más que la inflación de mayo de 13,6 por ciento (en el Palacio Pizzurno se especulaba con alrededor de un 15), en los pasillos del Ministerio de Economía se dijo que esa cartera tenía previsto un aumento de alrededor del 20 por ciento para los educadores de la jurisdicción nacional. En cuanto a los gremios de educadores, están evaluando qué actitud van a tomar ante la mora del Gobierno para fijar las pautas salariales para junio.

El subsecretario de Coordinación del Ministerio de Educación, Enrique Bulit Goñi, explicó a **Página/12** que "aún está pendiente la reunión con funcionarios de Economía para definir la pauta salarial docente de junio", ya que "Hacienda estuvo analizando la situación en general y recién ahora se ocuparán de las cuestiones sectoriales". El funcionario desestimó que la demora pudiera ocasionar molestias en los gremios, "porque siempre hemos tardado para definir las cuestiones salariales". Sin embargo, reconoció que "estamos preocupados por garantizar la continuidad del ciclo lectivo después de las vacaciones", y aseguró que Educación convocará a los gremios antes del fin de esta semana.

Lo cierto es que una vez fijada la cifra definitiva entre ambas carteras, las autoridades del Palacio Pizzurno convocarán a los gremios para elevarles la propuesta salarial. Esta metodología fue elegida por ambos sectores para evitar posteriores idas y venidas, como las que se sucedieron el mes pasado cuando Educación ofreció un aumento que luego no fue aprobado por Hacienda. No obstante, la tardanza en la definición del aumento postergó la iniciativa del ministro Salonia de fijar con tiempo los sueldos de junio, luego los de julio y así descomprimir el clima de conflicto generado en las últimas semanas en los gremios docentes.

Por su parte, la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA), decidió adelantar para el 16 de este mes la realización de su Congreso Nacional y analiza la actitud que tomará el gremio, "ante la falta de convocatoria a la Comisión Participativa Federal, encargada de negociar los salarios docentes", según anunció el secretario de prensa de la agrupación, Juan Carlos Carreño. El dirigente consideró, además, que "no hay respuesta a los afligentes problemas que enfrenta el sector" e hizo saber que "en la docencia existe un alto descontento y la decisión de luchar para mejorar su nivel de vida". Sin embargo, evitó precisar qué tipo de medidas implementará el gremio y expresó que "los pasos a seguir y la posibilidad de no recomenzar las clases después de las vacaciones de invierno deberán discutirse y resolverse en el próximo Congreso Nacional".



Desinformación y democracia

La incipiente experiencia de democratización en la Argentina manifiesta aún su debilidad de múltiples formas. La falta de información confiable y de foros públicos de discusión sobre los problemas que aquejan a nuestra sociedad es una de ellas. La desinformación se emplea de manera sistemática, por otra parte, para recubrir de seudo seriedad a importantes decisiones que sólo sirven a intereses minoritarios.

En materia universitaria, uno de los modos de distorsión consiste en proporcionar información falsa o intencionalmente parcial sobre el funcionamiento de la educación superior en los países industrializados del Norte. En este momento de embate ideológico neoliberal, el énfasis en la construcción de falsas imágenes se centra en las relaciones entre lo "público" y lo "privado" o entre lo "estatal" y la "sociedad civil", en Europa, los EE.UU. y el Japón, con el fin de legitimar como "serias" medidas que serían inaceptables en dichos países.

Así se ha logrado dejar flotando la impresión de que en los países del Norte predomina la universidad "privada", paga, al "estilo norteamericano". La realidad, sin embargo, es muy otra. Los países y regiones cuyas economías están hoy a la cabeza del mundo llamado desarrollado —las naciones de la Comunidad Europea y el Japón— tienen sus sistemas universitarios predominantemente públicos. En cuanto a los EE.UU., el panorama es por cierto muy vasto y diversificado; coexisten allí diversos sistemas universitarios: el público, constituido fundamentalmente por grandes universidades de los estados que componen la Unión. El de los colleges y universidades, dotados de grandes extensiones de tierra pública, por el gobierno de Lincoln, en el siglo pasado. Y, por fin, el privado, que incluye una gama importante de universidades que abarcan todo el espectro imaginable de niveles de calidad.

¿Quién financia la educación pública superior en estos países? En Europa occidental, el Japón y en los sistemas universitarios públicos de los EE.UU., el grueso del financiamiento proviene del Estado, tanto a través del presupuesto regular como de contratos de investigación (por ejemplo, en EE.UU.: agricultura, defensa, espacio, salud, etc.). Recursos adicionales provienen de contratos, de contribución de particulares. Este sostén masivo por parte del Estado está solventado por recursos provenientes de sistemas impositivos progresivos, en los que quienes más tienen más pagan. Sin duda éste es el mejor y más equitativo sistema de financiamiento del sector social dentro de una democracia.

Volviendo al caso argentino, observamos con preocupación que las autoridades ya han rebajado el modesto presupuesto destinado en años anteriores a la universidad nacional, ¡a menos de una tercera parte! Este año se dispondrá, si las cosas no cambian, de menos de U$S 200.000.000, mientras cualquier universidad de los EE.UU., pública o privada importante, tiene un presupuesto superior a los 1.000.000.000 de dólares.

Cuando la universidad argentina aún no se ha recuperado suficientemente del grave daño infligido por los "despotismos deslustrados" de las dos últimas dictaduras militares, las actuales autoridades deciden el ahogo financiero del principal sistema de educación superior con que cuenta el país. Sin embargo, aún se está a tiempo para corregir el rumbo. El primer paso sería restituir el nivel presupuestario de mediados del '88. Asimismo, es posible contribuir a estimular un buen debate sobre las formas de aggiornar y elevar el nivel de la universidad pública, convocando en primer lugar a los especialistas de nuestro país que mejor conozcan la problemática universitaria nacional, así como la de afuera. Por supuesto, sería mejor que se abstuvieran los funcionarios no especializados, y —sobre todo—, los asesores de la banca internacional.

**Profesor titular, Centro de Altos Estudios, Universidad de Buenos Aires. Master en Ciencias de la Ingeniería, Universidad de Columbia, N.Y., 1959; Fellow del Instituto de Estudios del Desarrollo de la Universidad de Sussex, 1976-1978.*

Santos está deprimido

Horacio Santos, quien se encuentra internado desde el viernes pasado en una clínica particular, para compensar su insuficiencia coronaria, será examinado por los médicos forenses a pedido del juez de instrucción Luis Cevasco, para que determinen el tiempo que podría demandar su recuperación y fijar la fecha de la continuación de las cinco pericias psicológicas. Según el parte médico, el ingeniero procesado por haber dado muerte a los ladrones de su pasacasetes, tiene un estado de salud estable, está compensado clínicamente "pero atraviesa por un cuadro depresivo que complica su crisis cardíaca".

Sobreseída por insania

El juez de instrucción Luis Cevasco sobreseyó definitivamente a una mujer que el 2 de diciembre del año pasado mató a sus dos pequeños hijos "para que dejaran de sufrir" —según su propia confesión— y dispuso su internación en el Hospital de Psiquiatría Braulio Moyano. Alicia Leonor Calzone de Ruscio, que luego de disparar intentó suicidarse, fue encontrada por los peritos forenses y psiquiátricos sin capacidad para atribuírsele responsabilidad jurídica penal: no pudo al momento de los hechos comprender su criminalidad y dirigir sus acciones, como consecuencia del cuadro psíquico que dejó en ella su separación matrimonial.

Mujeres al poder

Un grupo de mujeres legisladoras llevarán a cabo durante el día de hoy y mañana las jornadas sobre "Mujer, Poder y Comunicación", el que tendrá lugr en el anexo de la Cámara de Diputados. En primer lugar se leerá un documento elaborado por las diputadas organizadoras y luego se formarán grupos de trabajo destinados a estudiar propuestas y mecanismos tendientes a la incorporación de la mujer en la vida política argentina, y en los medios de comunicación. El miércoles se continuará con los trabajos de comisiones y por último el panel de legisladoras dará lectura a un documento final.

Una correntina con agallas

María Elizabeth Colman, una joven correntina de 21 años descubrió a un ladrón que desvalijaba el cuarto de sus padres y no se achicó cuando el hombre la tomó del pelo y la encañonó con un revólver en la cabeza. Reaccionó violentamente y lo hizo huir a golpes de puño y puntapiés por la ventana abierta con tal velocidad que olvidó la bolsa con los objetos y el revólver. La joven reportó el hecho minutos después a la Comisaría 5ª de Corrientes, que anda en busca del frustrado sujeto.



La violación de un niño encendió las llamas de la justicia propia

A siete meses del caso de Nair Mostafá en Tres Arroyos y cuando aún no se acalló la polémica sobre el ingeniero Santos, los vecinos de Banfield quemaron la vivienda del violador, de sólo 17 años de edad.

Un grupo de enfurecidos vecinos de Banfield Oeste prendió fuego anoche a una precaria vivienda en la que desde hace 3 años vivían los Menéndez, para vengar la violación de un niño de 3 años. Luego de la detención de Claudio o Pulga, de sólo 17 años, —amigo de su víctima y eventual colaborador en el kiosco de diarios del padre del niño— en la Comisaría 2ª de Banfield a disposición de la jueza de menores Nilda Villamonte, la casa era una tapera humeante. Mientras algunos vecinos vociferaban su cansancio en denuncias a la policía por el comportamiento de los Menéndez —un padre y sus dos hijos—, Coco Alvarez, el padre de la víctima, repetía sin comprender: "Cuando los chicos de este hombre venían a mi casa, comían acá con los míos. Vimos todos los partidos del Mundial con mi televisor y yo los dejé entrar. Es el mal, el mal", y sin miramientos explicó: "De todo esto les echo la culpa a los grandes de arriba, que son millonarios. Vótenme, nos dicen pero después nos dan una patada en el culo".

La historia comenzó en la tarde del domingo cuando un niño de sólo 3 años fue violado en el interior de una casa semiabandonada de Aráoz al 1100, que la familia Menéndez había usurpado 3 años antes. Allí Claudio Menéndez o Pulga violó al niño presumiblemente en presencia de un hermanito de 10 años, quien luego regresó con la víctima hasta su casa en la calle Mentruyt al 1900, donde contaron a la madre lo sucedido. La presencia de sangre en el pantaloncito alertó a la mujer, quien lo trasladó inmediatamente al Hospital de Niños de la Capital Federal.

Los vecinos aseguraron luego, como justificación de su acto de incendiar la vivienda, que había denunciado a la policía reiteradamente movimientos sospechosos de la familia Menéndez, disgregada luego de la separación que dejó con el hombre a tres de sus hijos y llevó con la madre a siete restantes hijas mujeres. Según denunciaron, se trataba de un hombre de aproximadamente 36 años, al que las changas y el alcohol no dejaban tiempo para preocuparse por la conducta de sus hijos, que comúnmente conmocionaban al barrio con sus desmanes.

Sin embargo, el padre del menor violado intentó explicar lo sucedido señalando que "a veces los chicos quieren jugar y se escapan, como el mío, que anoche se me escapó tres veces por la ventana", y se refirió a los antecedentes que tenía sobre la familia diciendo: "Yo tengo un reparto de diarios y cuando tengo un trabajito lo voy a buscar al padre que anda mal y me lo llevo a trabajar. Justo el domingo agarré uno y le di la mitad".

El adolescente de 17 años fue detenido ayer por la mañana por la policía bonaerense en la calle Montiel sin número de Villa Centenario, partido de Lanús, después de montar una vigilancia en los lugares que frecuentaba. El comisario Jorge Delicia afirmó que permanecerá en la comisaría hasta tanto la jueza Villamonte ordene su traslado al Tribunal de Menores de Lomas de Zamora, en Campo Negro y Roca, donde será indagado. Reveló también que se encuentra "asustado" y "como es usual en estos casos, no prestó declaración ante la policía".

La vivienda, ahora carbonizada, tiene dos habitaciones, con el baño clausurado, sin luz ni otros servicios. La propietaria sería una mujer que vive en Gerli y aunque la Dirección de Catastros no suministra su paradero, se sabe que tiene al día sus impuestos municipales.

MUERTES EN EL MOYANO

Dos renuncias sobre la hora

Como corolario del escándalo del Hospital Neuropsiquiátrico Braulio Moyano, desatado a raíz de las denuncias de los trabajadores sobre la muerte de 28 internas —a las que en las últimas 48 horas se sumaron otras cuatro muertes— por deficiencias en la alimentación y la asistencia, la interventora de ese centro asistencial, Olga Rudy, presentó su renuncia ante las autoridades del Ministerio de Salud y Acción Social. Aunque hasta anoche el escrito de dimisión no había llegado a manos de la subsecretaria de Salud, Matilde Menéndez, la funcionaria anticipó que "es decisión de esta cartera aceptarla". El otro renunciante fue también ayer, el director de Salud Mental, Angel Fiafcher.



En el Braulio Moyano las muertes se suman y las renuncias también.
El presidente Carlos Menem prometió una profunda investigación.

El tenor de las denuncias formuladas por la comisión interna de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), corroboradas más tarde por varios médicos del establecimiento, desataron una tormenta política que, como suele ocurrir en estos casos, obligó al propio presidente de la Nación, Carlos Menem, a comprometer "una investigación a fondo". La primera reacción de Matilde Menéndez fue calificar la denuncia como una "maniobra política", aunque ese mismo día convocó a la interventora para interiorizarse de la situación. Ayer, recién llegado de Londres el ministro Eduardo Bauzá ordenó iniciar una presentación ante la Justicia para deslindar las responsabilidades penales que les pudieran corresponder a los funcionarios por las muertes de las pacientes, que se concretó ante el Juzgado en lo Criminal Nº 2.

Para colmar el vaso, el delegado de ATE Mario Muñóz, completó ayer su denuncia original: "En los dos últimos días —dijo— se registraron tres nuevas muertes. Una en el servicio clínico y otras dos en el servicio de cirugía. Es difícil probarlo, pero la causa de fondo de las 32 muertes es sin duda la desnutrición". Según el representante gremial "hasta ahora no se presentó ningún juez y sólo vinieron algunos médicos forenses y dos oficiales de la Policía Federal".

Terciando en la polémica, la Asociación de Profesionales del Moyano aclaró que "desde el punto de vista médico de ninguna manera se puede afirmar que el hambre haya sido la causa de los fallecimientos. Sólo una investigación de cada caso particular podrá brindar la información más exacta". Sin embargo, los profesionales aprovecharon la polémica para recordar que "desde hace varios años la Federación Médica Gremial de la Capital Federal (FEMECA) viene denunciando el progresivo deterioro del hospital público por vía de la carencia de medicamentos, insumos, falta de personal y presupuesto inadecuado", a la vez que se pronunciaron en contra de la intervención del hospital, dispuesta por las actuales autoridades sanitarias.

Discrepando abiertamente con sus pares de ATE, aunque sin opinar concretamente sobre las muertes, los dirigentes de la Unión de Personal Civil de la Nación, seccional Capital, emitió un comunicado en el que expresa que "es un aventurerismo irresponsable y peligroso el manipuleo de un hecho trágico como el fallecimiento de un ser humano". Sin precisar al sujeto de sus ataques, el organismo consideró que "las confrontaciones políticas o gremiales deben canalizarse en los terrenos correspondientes y no a expensas de la angustia de la población".

Capacitación a la francesa

Trescientos agentes jerárquicos de la administración pública bonaerense participaron de un Seminario de Capacitación dictado por el administrador gubernamental de la Secretaría General de Francia, Pierre Pougnoud. El funcionario francés habló de la necesidad de un "cambio radical" en el pensamiento de quienes están en la función pública dado que "la ineficiencia y la burocracia, con el paso del tiempo, dejan de ser meramente un aspecto del tema para pasar a ser lo central".

Resaltó que "la actitud burocrática es un hábito, tanto en quien la ejerce como en quien la padece". En otro orden, consideró "natural" el debate entre privatistas y estatistas, pero anticipó que "al final se verá que ésa es una falsa antinomia". Sostuvo que "el problema no es quién preste el servicio sino que lo haga adecuadamente". Destacó que en Francia muchas empresas son estatales "porque prestan bien el servicio". El seminario forma parte de una serie de acciones destinadas a "transformar y modernizar" el Estado provincial. En ese marco, la Dirección de Energía de Buenos Aires (DEBA) será convertida en empresa de "propiedad social", con intervención del Estado, las cooperativas energéticas, los usuarios y los trabajadores.

En Neuquén estrenaron más denuncias contra Bernardo

(Por Elio Brat, desde Neuquén) **Un sacerdote, una médica, un abogado y un padre de desaparecido, todos ellos militantes activos por los derechos humanos, presentaron en conjunto ante la justicia neuquina una demanda contra el periodista Bernardo Neustadt y los responsables de la propagación del programa "Tiempo Nuevo" que se retransmitiera por LU84 Canal 7 de Neuquén el día 20 de junio último.**

En la denuncia, firmada por el padre Magin Páez, la doctora Noemí Alemany, el doctor Carlos Segovia y el señor Antonio Oscar Ragni, que se refiere obviamente al caso del ingeniero Santos, quien ultimó de dos balazos a dos jóvenes que minutos antes le habían sustraído el pasacasete de su automóvil, se lee que "el señor Neustadt, quien se dirige a la opinión pública desde distintos medios de prensa, ha formulado una exaltada justificación del hecho que el Código Penal tipifica como delito de homicidio en su artículo 79".

La novedad en esta nueva denuncia contra Neustadt es la demanda explícita que se hace contra el medio por donde se emitió el programa.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso O! "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

UNIFICACION MONETARIA

Los alemanes y el muro de precios



En el primer día de vigencia de la nueva divisa monetaria, los alemanes orientales se comportaban con precaución y cierta amargura ante la realidad de los nuevos precios.

Insistentes versiones sobre una inminente reducción de las tasas de interés en EE.UU. y el propio temor de los germanoorientales a gastar demasiado rápido los montos promedio de 4000 marcos per cápita que están recibiendo desde el domingo han permitido que el histórico cambio de moneda se esté realizando en la República Democrática Alemana en medio de una gran estabilidad interna y externa. No hubo corridas sobre los negocios, los precios subieron dentro de los márgenes previstos, no llegaron siquiera a retirarse todos los montos preparados para el canje en las flamantes 15 agencias del Bundesbank en territorio germanooriental, y hasta los mercados internacionales elevaron ligeramente la cotización de la ahora pangermánica divisa, que se está viendo favorecida por las altas tasas de interés adoptadas desde 1989 en la RFA y la cada vez más probable baja de las norteamericanas.

Voceros de la municipalidad de Berlín Este dijeron que el público se libró a un verdadero "análisis de precios" en la primera jornada hábil en que las mercaderías quedaron sometidas al libre juego de la oferta y la demanda. Algunos incrementos fueron meteóricos, pero no desbordaron aun así las bandas pronosticadas. En punta figuró el pan, que quintuplicó su precio de 0,5 marcos (29 centavos de dólar) a 2,5 marcos (1,5 dólares el medio kilo), seguido por la leche (de 6 centavos de dólar a 26 centavos el litro), ubicándose el resto de los rubros en márgenes de variación más mesurados. Se trata de todos modos de la primera jornada, apenas indicativa de lo que puede ocurrir en el futuro. En desconfiada actitud de espera, los germanoorientales retiraron hasta ahora sólo 4500 millones de marcos occidentales de los 6000 que el Bundesbank había puesto a su disposición para el canje, lo que permite augurar una sólida tendencia de retracción de la demanda en busca de menores precios, pero hay un piso fijado por la desaparición de las subvenciones estatales y la instauración del impuesto al valor agregado, que impedirán un descenso pronunciado.

En las próximas horas se irá viendo también qué empresas son tratadas con mayor benevolencia con créditos puente en marcos federales para el pago de salarios, una de las variables que influirá en su capacidad para sobrevivir en los primeros meses. Pero sólo en las próximas semanas las especulaciones sobre quiebras y desocupación podrán dar lugar a pronósticos más o menos ajustados. Se habla de entre uno y cuatro millones de desocupados.

El canje se vio favorecido por un inmejorable contexto externo, dado que las autoridades monetarias de EE.UU. dejaron filtrar en las últimas horas la versión de que las tasas de interés serían reducidas para inyectar apoyo financiero a la alicaída economía norteamericana. La perspectiva de una baja en los rendimientos financieros del dólar permitió que el marco subiera ayer de 1,6538 a 1,6751 unidad por divisa norteamericana, siendo que la caída del Muro había dado lugar en noviembre a una tendencia inversa, debido al temor de una mayor inflación alemana.

Satisfacción y mucha prudencia

Satisfacción y prudencia caracterizaron el lunes las reacciones de la prensa europea tras la iniciación de la unión monetaria alemana. El diario *Financial Times* de Londres destacó el llamado del banco central oestealemán a favor de "la reducción de los gastos (públicos) para facilitar la unión alemana" sin dejar de subrayar la "inquietud presupuestaria" que acompaña ese acontecimiento anunciador de un "período de destrucción creador para Alemania del este".

El cotidiano conservador francés *Le Figaro* comparó la "muerte de los marcos de Marx" a una "anschluss monetaria" y habló del "peligro de que el marco alemán ejerza un efecto de dominación irresistible" sobre la futura moneda europea.

La prensa italiana se limitó a relatar los "festejos" de Berlín y la "alegría de la llegada del dinero verdadero", según el titular del *Corriere Della Sera* (liberal). El rotativo destacó que "el canciller Kohl" habló como si ya fuera el canciller de ambas Alemanias.

LA INTERNA POLACA

Walesa se reunirá con Mazowiecki

Tanto el premier polaco Tadeusz Mazowiecki como su adversario en la interna oficialista, el Premio Nobel Lech Walesa, registraron una sensible disminución del apoyo popular, aunque en el caso del jefe de gobierno la caída es más pronunciada, según una encuesta publicada el fin de semana último en Varsovia. Walesa logró que los comités cívicos rechacen un pedido de apoyo de Mazowiecki. El líder de Solidaridad aceptó la propuesta de diálogo que se concretará el próximo domingo.

Mientras la interna entre Walesa —que aspira a ser presidente— y el premier Mazowiecki continúa creciendo vertiginosamente, un sondeo de opinión sirvió para verificar el importante desgaste que viene sufriendo el gobierno. La confianza en el Ejecutivo cayó del 81 al 64 por ciento desde enero último y el propio primer ministro pasó de un 72 por ciento al 51 por ciento.

El sindicato Solidaridad también fue afectado por este cambio en las expectativas de los polacos. Su popularidad disminuyó del 75 al 56 por ciento y el Premio Nobel Lech Walesa bajó del 85 al 74 por ciento. Sólo la Iglesia se mantiene estable en lo que se refiere a la imagen popular, favorable en un 87 por ciento. Según algunas evaluaciones, la profunda crisis económica afecta fundamentalmente al premier y su equipo, que soportan el mayor peso de las críticas. En cambio, desde su posición marcadamente opositora, Walesa logra amortiguar su caída.

Precisamente, la fractura entre los dos líderes polacos tiene que ver con la visión que cada uno tiene sobre el ritmo con que deben aplicarse los cambios en la economía y en el sistema social. Mazowiecki se inclina por el gradualismo, para evitar que se produzca un rechazo generalizado en la población. Menos interesado por esas consecuencias, Walesa aparece decidido por un cambio radical y por eso quiere acceder a la presidencia, cargo actualmente ocupado por Wojciech Jaruzelski, militar que, piloteó las negociaciones en el proceso de democratización del país.

Mientras Mazowiecki recriminó a su contendiente en la interna —el premier accedió al cargo impulsado por Solidaridad— de "interpretar mal" el término democracia y propuso un diálogo para discutir "sobre el futuro de Polonia para zanjar diferencias". Walesa aceptó la iniciativa y propuso que el encuentro se realice el domingo próximo en la sala histórica de los astilleros de Gdansk, allí donde nació Solidaridad. En esta puja, Walesa cuenta con mayor apoyo popular, pero el premier consiguió un aval muy importante, el del papa Juan Pablo II, que le testimonió su confianza a través de una carta.

Esta semana el Premio Nobel ganó una escaramuza a Mazowiecki cuando consiguió que los comités cívicos rechazaran la propuesta de los partidarios del premier, quienes procuraban convertir al Foro Democrático que los reúne, en una estructura militante para sostener al gobierno.

Los jugadores claves en un partido definitorio

Esta nota es una radiografía, un quién es quién en el Congreso del PCUS: leales, rebeldes e independientes con respecto a la política implementada por Gorbachov.

Un año atrás, un análisis del debate político en Moscú se hubiera enfocado casi exclusivamente en líderes del partido, los bien conocidos aliados de Gorbachov como el miembro del Politburó y canciller Edouard Shevardnadze y los opositores igualmente prominentes como el también miembro del Politburó Igor Ligachov y el ex jefe del partido de Moscú, Boris Yeltsin. Hoy nuevos enfoques y partidos políticos están emergiendo desde la izquierda de Gorbachov hacia su derecha, remodelando la política soviética. Estos son los más influyentes defensores de los nuevos enfoques.

LEALES

Alexander Yakolev

Ex cabeza de los think-tank (estrategas políticos), diplomático y profesor de historia, a menudo se lo llama el alter ego de Gorbachov. Como miembro tanto del Politburó como del nuevo Consejo Presidencial, Yakovlev, de 66 años, actúa como un puente mientras el poder cambia de una a otra de esas instancias. En 1983 fue nombrado jefe del influyente Instituto de Economía Mundial y Relaciones Internacionales (IMEMO). De 1970 a 1973 actuó como jefe del departamento de propaganda del partido, donde ganó el favor de los liberales intelectuales. En 1985, Gorbachov lo volvió a poner a cargo de ese departamento. Ha sido el consejero más cercano al presidente durante años, responsable de la teoría que apuntala la glasnost y la perestroika. Yakovlev sostiene que Gorbachov no está hambriento de poder y que a veces su tarea le resulta una carga. Dice que Gorbachov se resistía a su insistencia en que tomara la posición de presidente ejecutivo hasta que llegó a la conclusión de que eso era lo que el país necesitaba.

Yevgeni Primakov

Es uno de los arquitectos de la nueva política exterior soviética, que favorece la no intervención y no la exportación de la revolución. Arabista y antiguo periodista, Primakov, de 60 años, es miembro del nuevo Consejo Presidencial y uno de los principales consejeros de Gorbachov en política exterior. Como Yakovlev, una vez encabezó el IMEMO. Como miembro del Soviet Supremo no ha impresionado a nadie con sus debates pero sus antecedentes como consejero son brillantes. Fue quien delineó las bases de una política exterior no amenazadora y la disminución del poderío militar, negoció arreglos en conflictos regionales y recortes en el presupuesto de defensa. En meses recientes, Gorbachov utilizó su ayuda para tratar con los separatistas en el Cáucaso.

Nikolai Petrakov

Es consejero personal de Gorbachov en economía, y sostiene que el planeamiento central no funciona ni nunca lo hizo. Economista académico y miembro del Parlamento, Petrakov, de 53 años, fue nombrado en enero pasado asistente especial de Gorbachov. Ha criticado el planeamiento central de la economía durante 20 años, y propone una inmediata transición a un sistema orientado hacia el mercado, integrado en la economía mundial. Piensa que las reformas económicas presentadas en mayo por el primer ministro Nikolai Ryzhkov son muy tímidas, pero dice que un tratamiento estilo shock como el polaco no resultaría. Afirma que aunque los polacos lo votaron, los soviéticos no lo harían. Sugiere crear una bolsa y convertir las empresas estatales en compañías de acciones públicas. Cree que los ciudadanos deberían poder comprar sus propios departamentos y dice "invertir en la producción comprando acciones y estableciendo negocios en pequeña escala".

Stanislav Shatalin

Economista rebelde del círculo interno, dice que no es comunista sino un socialdemócrata. Previene contra la "neurocirugía con un hacha" y afirma que construir una economía de mercado requerirá "grandes créditos de Occidente". Pero, añade, una transición relativamente rápida a un "mercado regulado" es todavía posible. Miembro del Consejo Presidencial y académico, Shatalin, de 55 años, ha criticado desde la década del '60 la rígida centralización del planeamiento económico de Moscú. Apoya la introducción de la propiedad privada, de las empresas privadas y de la inversión extranjera directa, mientras se implementen medidas de fuerte protección social para suavizar el impacto. Ataca el plan de reforma económico de Ryzhkov y dice que él y muchos otros están preparando "medidas mucho más radicales".

Georgi Shakhanazarov

Abogado, científico, político y escritor de ciencia ficción, impulsa reformas básicas en asuntos internos y externos. Shakhnazarov, de 65 años, es miembro del grupo personal de Gorbachov y junto con Primakov ha sido en gran medida el autor del "nuevo pensamiento" en política exterior, seguridad mutua y control armamentista. Ha abogado la mayor parte de su vida por reformas de amplio espectro y por la descentralización. Cuando era funcionario en el Comité Central en 1972, elogió la socialdemocracia occidental y propuso dividir las funciones del partido y el gobierno en la Unión Soviética. A comienzos de este año anunció que se quitaría poder al Politburó y se colocaría "en las manos de una autoridad estatal legítima... como en cualquier país democrático". Predijo la evolución de un sistema multipartidario.

Vadim Bakatin

Miembro del Consejo Presidencial y ministro del Interior, Bakatin, de 53 años, es el jefe de policía del país. Aunque es ingeniero civil, está a cargo del combate del crimen, la corrupción y la violencia étnica, todo lo cual maneja lo suficientemente bien como para ganar el elogio de conservadores y liberales por igual. Tiene la imagen de un hombre de negocios, aunque en un estilo personal importante en televisión. Los diputados conservadores del Soviet Supremo ofrecieron nombrarlo presidente en la elección de marzo pasado. El no aceptó, pero puede hacerlo la próxima vez, especialmente si Gorbachov no es candidato entonces.

OPOSITORES

Gavril Popov

Profesor de origen griego, Popov, de 53 años, fue electo intendente de Moscú en abril. El y sus colegas reformistas planean abrir un servicio computarizado de alquiler de departamentos y lanzar una bolsa de valores industriales para cambiar ítem necesarios entre las empresas. También han pedido comedores populares para paliar la transición a la economía de mercado. Popov y su consejo municipal no han logrado reformas básicas, pero representan un desafío para Gorbachov simplemente porque están en una posición que les permite experimentar. Popov es uno de los fundadores del progresista Grupo Interregional en el Parlamento, y ha criticado el plan de reformas de Ryzhkov como una "ficción" que dejaría el "mismo látigo y puño" en el poder. Apoya la eliminación de la mayoría de los ministerios industriales basados en Moscú, junto con sectores importantes de la burocracia.



El XXVIII Congreso sesionará con la imagen de Lenin.

Anatoli Sobchak

Sobchak, de 53 años, fue elegido intendente de Leningrado en mayo. Experto en legislación económica, es un miembro influyente del Soviet Supremo, donde se ha enfrentado duramente con el primer ministro Ryzhkov. Igor Ligachov es también uno de sus blancos: Sobchak dijo la semana pasada que "ayer su palabra era ley; hoy son pavadas". Sobchak pertenece al Grupo Interregional y es considerado radical, pero medido. Sostiene que a los líderes del KGB se les debería prohibir participación política y que al partido se le podría negar el registro electoral porque apoya la dictadura (del proletariado), lo cual es ilegal. Pero ha apoyado a Gorbachov diciendo: "No obstaculicemos los esfuerzos de este presidente que persigue una política de renovación democrática".

INDEPENDIENTES

Valentín Rasputín

El nombre del siberiano Rasputín, escritor de 53 años, ha sido famoso durante más de una década por su sensible descripción de la devastación que provoca la industria a expensas del campo, sus pueblos e iglesias. Critica la decadencia de los "valores humanos" y como vocero del naciente movimiento ecológico verde trabaja activamente en la campaña para salvar el lago Baikal. A raíz de sus opiniones antioccidentales, nacionalistas y antisemitas, su nombramiento en el Consejo Presidencial sorprendió a muchos. Aunque Rasputín no es miembro del Partido Comunista, es posible que Gorbachov lo vea como un eslabón de comunicación con un importante segmento de la población.

Veniamin Yarin

Otra sorpresa en el Consejo Presidencial, Yarim, de 50 años, es copresidente del Frente de Trabajadores Unidos, formado el año pasado en 29 ciudades para oponerse a las reformas del libre mercado y defender a los rusos de los ataques de movimiento étnicos en algunas repúblicas soviéticas. Obrero de la construcción con educación secundaria, es miembro del Soviet Supremo y ha culpado a la burocracia por la miseria en la vida de los trabajadores, por el desabastecimiento de alimentos, la mortalidad infantil y la polución. Los conservadores se han sentido atraídos por su fuerte personalidad y por su persuasiva forma de hablar en público. El Frente dice que Gorbachov está dividiendo a la sociedad en ricos y pobres y que los trabajadores se están empobreciendo. Pero él no ha tenido éxito en las elecciones hasta ahora y pide un porcentaje fijo de bancas en el Parlamento para los trabajadores.

Boris Gromov

Comandante del distrito militar de Kiev, el teniente general Gromov, de 46 años, es uno de los más famosos y admirados oficiales en el país. General a los 39 años, héroe de la Unión Soviética, sirvió en tres oportunidades en Afganistán y fue allí el comandante general desde 1984 hasta la retirada el año pasado. Fue el último soldado en cruzar el puente de regreso a la URSS en febrero de 1989. Niega rumores de que esté contemplando un golpe, pero dice que el ejército "no puede quedar fuera de la política". Sus opiniones políticas son desconocidas, pero es conservador en materia militar aunque acepte que el cambio es inevitable. Si el gobierno tropieza y el caos amenaza, el sovietólogo Simes dice que Gromov "sería el hombre que hay que observar".

CONGRESO DEL PCUS

El difícil equilibrio de Gorbachov

Gorbachov defendió la necesidad de pasar a la economía de mercado y criticó las subas de precios. Otras exposiciones.

(Por Rodrigo Fernández, desde Moscú, El País) **El máximo dirigente de la URSS, Mijail Gorbachov defendió ayer, en el informe presentado ante el 28° Congreso del Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS), la necesidad de pasar a la economía de mercado e intentó desmarcarse del fallido programa que el gobierno presentó ante el Parlamento. "La reforma de los precios no puede comenzar sin un detallado sistema de seguridad social y, por supuesto, el paso a la economía de mercado no se puede iniciar con una subida de precios. Esto es absurdo", dijo tajante. En medio de la dura puja que protagonizan en la actualidad reformistas y conservadores, el presidente soviético eligió colocarse en un difícil centro lanzando críticas hacia ambos lados: no sólo atacó a las "fuerzas conservadoras que se consolidan para desviarse de la perestroika", sino también a las "que nos empujan hacia un régimen burgués".**

Cuando Gorbachov criticó el plan económico la gente reaccionó haciendo ruido y dando muestras de asombro. Como el programa gubernamental había sido discutido en el Consejo Presidencial y aprobado por éste antes de que el primer ministro, Nikolai Ryzhkov, lo presentara ante el Soviet Supremo, los delegados interpretaron esta declaración como un intento de Gorbachov de no asumir la responsabilidad que le corresponde. En el capítulo económico, que fue el más concreto del informe, el líder soviético reiteró que el paso a la economía de mercado "no es un fin en sí mismo, sino un medio para elevar el nivel de vida de la población y la eficacia de la economía".

El mercado presupone la existencia de muchas formas de propiedad, explicó Gorbachov: "Empresas estatales, fábricas en arriendo, cooperativas, la propiedad laboral del granjero, del artesano y de la familia. Se trata de formas de propiedad que no pueden servir de base para la explotación del hombre por el hombre y, por tanto, al avanzar hacia el mercado no nos apartamos del socialismo", dijo Gorbachov.

Al mismo tiempo, el presidente soviético enumeró una serie de medidas prioritarias para pasar a la economía de mercado: emisión de acciones por parte de las empresas estatales, dar en arriendo las pequeñas fábricas y tiendas, crear una bolsa, permitir la compraventa de viviendas.

A diferencia de sus intervenciones anteriores, Gorbachov ahora relaciona en mayor grado el saneamiento de la economía soviética con su integración en el mercado mundial. Señaló al respecto que no se podía postergar el problema de la convertibilidad del rublo.

El líder del Kremlin prometió también introducir "ciertas correcciones en la colaboración con los países del Tercer Mundo". Ultimamente la ayuda a los países en desarrollo ha sido objeto de duras críticas en la prensa y en el Soviet Supremo. Varios diputados, algunos tan prestigiosos como Anatoli Sobchak, son partidarios de reducir esta ayuda.

El Congreso, en el que por primera vez deben rendir cuentas de su actuación pública e individualmente los miembros del Politburó, será seguramente escenario de la lucha entre conservadores y reformistas, que amenaza con provocar una escisión en el PCUS. Ayer hablaron Alexander Yakovlev (considerado cerebro de la perestroika), quien se dedicó a condenar los años del stalinismo y a defender el actual gobierno por las libertades instauradas, al tiempo que instaba a "liberarse de la mentalidad de guerra civil permanente". También expuso Vadim Medvedev, actual ideólogo del partido, quien fue repetidamente interrumpido por delegados que lo acusaban de fracasar en el manejo de una guía clara y definida de la ideología del PCUS.



AFP

Gorbachov, al centro, a su izquierda el premier Nikolai Rizhkov.
A la derecha de Gorbachov, Anatoli Lukianov, titular de la Corte Suprema.

Signados por el éxodo de afiliados

Los primeros meses del año entre ciento veinte y ciento treinta mil afiliados se dieron de baja en el Partido Comunista de la Unión Soviética, una organización que para la misma fecha, un año atrás, congregaba a 19 de los 285 millones de habitantes.

El PCUS está formado por quince partidos que representan a cada una de las repúblicas federadas; el de Rusia, creado en las últimas semanas, es el mayor y el de más peso numérico y político. Los organismos dirigentes, según la estructuración establecida por el bolchevismo, son el Comité Central (máxima autoridad entre congresos), compuesto por unos 260 miembros, que, a su vez, eligen el Buró Político —integrado por doce titulares y siete suplentes— que está encargado de las funciones ejecutivas. En la cúspide de la organización se alza la figura del secretario general, una tarea que desempeña Mijail Gorbachov quien detenta, además, la presidencia de la URSS. El XXVIII Congreso inaugurado ayer es el primero tras la anulación del carácter de "guía" que el partido ostentaba sobre la sociedad. Su 4683 delegados deberán optar, también por primera vez en sesenta años, entre la "declaración programática" propuesta por el Comité Central, la "plataforma democrática" elevada a discusión por los radicales y la "plataforma marxista" presentada por los "conservadores". Vladimir Lysenko, líder del ala "democrática" ha anunciado ya la intención de su tendencia de hacer abandono del PCUS si el debate no introduce cambios profundos.

Dos absueltos

La ex primera dama de Filipinas, Imelda Marcos, acusada de desvíos de fondos, fue reconocida no culpable y absuelta el lunes por los jurados del tribunal de Nueva York. Su amigo, el multimillonario saudita Adnan Khashoggi, de 54 años, acusado de haber servido de testaferro a la pareja Marcos, fue igualmente absuelto. El jurado dio su veredicto después de cinco días de deliberaciones. Al anunciarse el fallo, los simpatizantes y amigos de Imelda Marcos clamaron su alegría, mientras que la ex reina de belleza lloraba de felicidad y se abrazaba con ellos. Imelda Marcos, de 61 años, acusada de complot, obstrucción a la justicia y fraude, y de asociación para delinquir, se arriesgaba a ser condenada a una pena de 50 años de cárcel y a un millón de dólares de multa. Khashoggi, por su parte, podría haber sido condenado a 10 años y 50.000 dólares de multa.

EUROPA

El racismo avanza en toda la línea

El racismo y la xenofobia se expanden por toda la Comunidad Económica Europea (CEE), destaca un informe del Parlamento Europeo divulgado ayer en la capital francesa. Francia, Gran Bretaña e Italia son, en ese orden, los tres países de la CEE en que esos fenómenos alcanzan mayor gravedad, seguidos por Bélgica y Alemania Federal, de acuerdo al estudio. La situación es "mucho menos inquietante" en los otros siete países de la CEE, pero "comienza a ser preocupante" en España (donde se registran ataques contra gitanos, magrebíes y latinoamericanos), Portugal (contra los africanos negros) y Holanda (contra turcos, marroquíes y surinameses), agrega.

El único país de la CEE en que el racismo está "muy limitado" es Irlanda, pero esto podría obedecer al hecho de que el número de inmigrantes de fuera de la comunidad europea es muy bajo (17.000, 0,5 por ciento de la población irlandesa), apunta.

El informe fue elaborado por la comisión de investigación sobre el racismo y la xenofobia del Parlamento Europeo, presidida por el británico Glyn Ford, tras varios meses de trabajo que incluyeron visitas a los países del área.

En Francia se registra el porcentaje más elevado de asesinatos racistas —20 en los últimos cuatro años—, mientras que "las penas pronunciadas por los tribunales contra los culpables de esos crímenes han sido tan leves que los inmigrantes tienen la impresión que la justicia los olvida", indica el documento.

El Parlamento francés aprobó definitivamente en la noche del jueves último, con los votos favorables de socialistas y comunistas y los negativos de la oposición de derecha, un proyecto de ley que agrava las penas contra quienes manifiesten públicamente opiniones que "inciten al odio racista y al antisemitismo".

Según Ford, "la audiencia alcanzada por (el presidente del ultraderechista Partido Frente Nacional) Jean-Marie le Pen, confiere al comportamiento racista en Francia una suerte de respetabilidad".

Al introducir "las nociones de defensa de la cristiandad contra el islamismo, de honra nacional, de principio natural de prioridad de los franceses sobre los extranjeros", Le Pen "consiguió reunir a su alrededor a un importante número de ciudadanos franceses", explicó.

El Frente Nacional representa actualmente una décima parte del electorado francés, pero diversos estudios de opinión señalaron recientemente que en caso de celebrarse hoy elecciones legislativas, ese partido ultraderechista podría obtener entre 15 y 20 por ciento de los votos.

Le Pen fue inculpado el jueves por la justicia francesa de "difamación racial" por recientes declaraciones antisemitas, luego de que el Parlamento Europeo le levantara esta semana su inmunidad como diputado continental.

El informe del Parlamento Europeo denuncia asimismo la existencia de "una cierta connivencia entre grupos de extrema derecha y medios de la policía francesa".

En cuanto a Gran Bretaña, el documento indica que la violencia racista es "menos sistemática y extendida por todo el territorio". En 1989 sólo en la capital, Londres, se registraron seis casos de "incidentes racistas" diarios, expresa. La policía británica cifró en 7000 el total de casos de ese tipo producidos en todo el país el año pasado, pero un documento del Instituto de Estudios Políticos de Londres citado por Ford estima que la "cifra real" es diez veces superior, "ya que muchos inmigrantes prefieren no presentar denuncias".

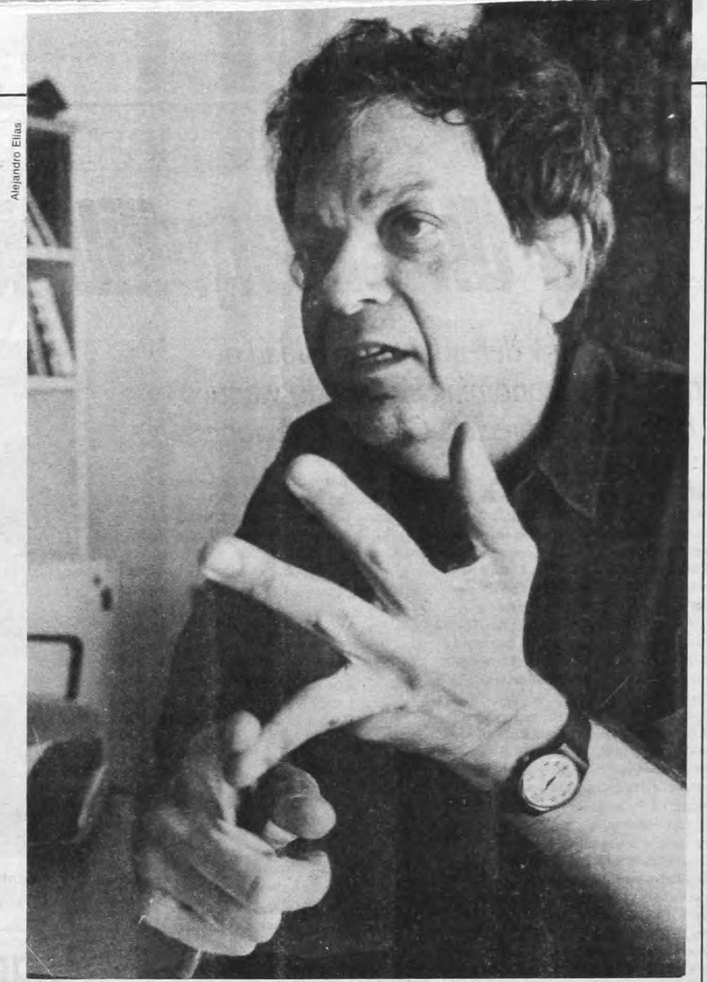
La extrema derecha inglesa "ha lanzado verdaderas campañas de odio contra los inmigrantes y llegó a elaborar juegos de video en que incitan a matar 'negros, judíos, homosexuales y ecologistas', los cuales exporta a Suecia y Alemania Federal", precisa el informe parlamentario.

Respecto de Italia, el racismo se ha extendido con toda claridad en los últimos tiempos, especialmente en ciudades como Florencia, Roma, Turín, Livorno y Milán. "La extrema derecha peninsular intenta aprovechar la tensión suscitada en el país por la llegada masiva de nuevos inmigrantes clandestinos (más de un millón) provenientes de Africa o del Medio Oriente."

JAIME DAVIDOVICH

"Rebelarse contra la televisión comercial es algo del pasado"

Desde 1965, el artista plástico argentino Jaime Davidovich vive en los Estados Unidos. Viajó becado por el desaparecido Instituto Di Tella y desde entonces ha desarrollado una intensa actividad en la televisión y sobre todo en los "canales de acceso público". Dirigió uno en Manhattan y actualmente integra el Artist's Television Project, que funciona dentro de la Universidad de Iowa. Ahora, becado por un organismo nacional norteamericano, acaba de pasar por Buenos Aires. En el ICI (Instituto de Cooperación Iberoamericana) presentó varias de sus obras —"Zócalo", "La isla del tesoro", "Cultura híbrida", "The Live!"— y habló acerca del mundo transcultural.



Alejandro Elías

Por Claudio D. Minghetti

Novedades en el mundo de las imágenes electrónicas?

—Hace unas semanas en Estados Unidos se aprobó la nueva tecnología de High Definition TV (HDTV). Se cree que dentro de unos años el celuloide va a ser una cosa del pasado. Todas las obras de entretenimiento se van a producir en video y después, por medio de satélite, se van a transmitir a todos los cines del mundo. La definición por medio de esta nueva tecnología es mejor que la imagen de cine. Todo digital, electrónico y vía satélite. No van a existir más los motociclistas que llevan las latas de un cine a otro ni nada parecido.

—¿Qué va a pasar con toda esa gente que asegura que el cine encierra un placer artesanal insustituible?

—Un placer erótico igual al de los pintores que trabajan con el óleo, con el acrílico, algo orgánico, que se puede palpar. La cosa electrónica son puntitos, balas electrónicas. No existe esa cosa orgánica, sensual. Es más conceptual. La gente que trabaja en cine se siente atada por ese amor al material, no a la idea. No sé qué va a pasar con ellos.

—Pero el video también tiene sensualidad...

—Sí, pero es mucho más conceptual. La cinta ni siquiera se ve. No es como al principio con el video de una pulgada. Lo que se ve es un casete. Uno lo pone en el VCR y sale la imagen, como por arte de magia. La combinación de video con otras formas artísticas tiene posibilidades muy ricas. A diferencia de otros medios, en el video la copia es tan excelente como el original. En una pintura la copia nunca puede tener la misma calidad del original. En video pueden existir mil o más copias originales. El concepto del arte como unidad intelectual original es del pasado. Hay un artículo muy interesante de Walter Benjamin, un notable filósofo, en el que habla del arte en la era de la reproducción mecánica. Cuando hizo ese ensayo, creo que en los años '30, hablaba de la fotografía. Se pueden aplicar esos principios en un arte que yo lo llamaría, en cierto sentido, más democrático, porque es un arte que no da lugar a la "obra preciosa". La obra se puede reproducir millones de veces y al mismo tiempo se puede transmitir. No hay que ir a un museo a ver la obra. Uno puede estar sentado en su casa y por medio de un VCR y un control remoto, el televidente puede tener "control" de las imágenes. Democrático en el sentido de recepción de imágenes. Desde luego que no lo es desde el momento en que hay que tener un equipo, aunque ése es otro problema.

—¿Cómo ve la situación del video en Argentina?

—Igual que la del videoarte o videocreación en los años '70. Por lo poco que he visto y hablado, la gente no está solamente estancada en cuanto a lo económico y social sino en lo espiritual, dentro de un concepto modernista, que no ha llegado al posmodernismo. Estancados en el modernismo, en lo referente a la pintura en el arte informalista o el de la neofiguración, que es una cosa completamente superada hace años. Todo el posmodernismo es algo que recién se comienza a estudiar, pero no parece que existieran manifestaciones plásticas que se puedan considerar. Hay una especie de aislamiento en lo referente a las ideas.

—¿Entonces en cuestiones de creación artística estamos notablemente peor que en los tiempos del Instituto Di Tella?

—Lógicamente. Aquella fue una época de gran efervescencia, una época en que la Argentina estaba a la altura de Europa o Estados Unidos. Recuerdo que en esa época había exposiciones de arte informalista de artistas que estaban haciendo cosas importantes en Italia, Alemania, España, exposiciones de Jackson Pollack, pero después de todo este tiempo se paró, y no tiene nada que ver con el aspecto político o económico. Es decir que hay ciertas fuerzas de mucho poder en la Argentina que controlan la industria cultural o las ideas que se han suprimido o aislado del ritmo internacional, del consorcio internacional de ideas. Ahora es un momento oportuno porque vi muchos libros que se han publicado sobre estética posmodernista en castellano. Es decir, que hay un interés en ver las nuevas tecnologías.

—¿Es posible saltar un escalón?

—Creo que hay una superabundancia de imágenes, que hemos llegado a la saturación total y que no hay imágenes nuevas. Entramos en otra época, la de la hiperrealidad, una realidad que ya no es real, que es una materrealidad. Crear una nueva imagen no tiene sentido, pero estudiar esas hiperrealidades puede tenerlo. Para eso están el "arte del simulacro", el "arte de la apropiación", el "arte de la simulación" que abren otras posibilidades estéticas y que también son más representativos de los tiempos en que vivimos.

—¿La crisis del videoarte?

—Esta es la crisis. El videoarte comenzó a fines de los años '60 porque se desarrollaron equipos portátiles a un precio razonable. Comenzó como reacción a la televisión comercial pero a medida que pasó el tiempo, todo fue cambiando. La proliferación de canales en los Estados Unidos, la transmisión satelital, la producción de equipos de video a un precio accesible, llevaron a un cambio total La gente, en ese momento, está mirando más televisión alternativa que comercial porque antes de los años '70 solamente había unos pocos canales pero desde entonces, con la proliferación del cable en cada ciudad, hay una selección de cuarenta o más. La gente no está obligada a ver las grandes emisoras, puede seleccionar el tipo de programación que más le interese. Un canal dedicado a deportes, otro a películas viejas, otro a noticias y ya se está llegando a los extremos: existen dos canales de compras, como el Home Shopping Network, una especie de galería donde muestran el artículo y su precio. Hace dos semanas inauguraron dos canales nuevos por cable, que son los canales de comedia. Uno se llama El Canal de la Comedia y el otro Ja Ja Ja. Quiere decir que el video artista antes estaba en contra de la televisión comercial pero en los últimos veinte años esa televisión está cambiando, se está polarizando. El realizador de video vive en un mundo diferente, de especialización, caótico, con proliferación de información, de hiperinformación que está al borde de la anarquía de la información. El realizador de video tiene que cerciorarse acerca de su papel dentro de este mundo. ¿Qué es lo que va a hacer? Rebelarse contra la televisión comercial es una cosa del pasado, es algo así como hoy hacer cubismo. No funciona. Hay ciertos elementos que yo creo que podrían ser interesantes. A mí me interesa la televisión del absurdo, las fuerzas de comunicación que se están avecinando, los tremendos cambios sociales y políticos que están ocurriendo en todo el mundo, el "nuevo orden", el colapso total de los países comunistas y capitalistas. Estamos en el final del siglo veinte y en el de la cultura que conocimos, la modernista, que se originó a comienzos del siglo veinte, al fin de un ciclo y vemos un concierto de incertidumbre. ¿Qué va a ser del artista? ¿El artista es una cosa del pasado? ¿Se va a convertir en algo diferente? ¿Se va a eliminar? Es una época de reflexión.

—¿Se van a crear nuevas clases sociales a partir de quienes estén informados o desinformados?

—En los últimos cincuenta años los países se dividían en pobres y ricos en lo económico y en lo político. A partir de ahora van a existir países ricos y pobres de información. Los países que tienen control de esa información y los que no la tienen, que no acceden a ella, que están marginados completamente. Los pueblos de Europa Oriental se están rebelando, tratando de creer en órdenes antiguos como la monarquía. En lugar de avanzar con las nuevas tecnologías parecen ir hacia atrás, a los problemas que tenían hace tres siglos. Están reaccionando en contra de los órdenes nuevos. Creo que hay un problema con la saturación de información que se relaciona directamente con el problema ecológico. No solamente existe la destrucción del planeta por medio de la basura de la superproducción, sino también esa contaminación de la superinformación que deja su resto inservible. Sería muy bueno declarar, como hay un Día del Planeta, el Día de la No-Información, en el que todos los canales de televisión del mundo no transmitan nada. Que uno encienda el televisor y la pantalla esté en blanco, una especie de ayuno, que es necesario. Para el ser humano es imposible absorber tanta información. Al ser imposible, esa información se convierte en una cosa que no tiene sentido. Se entra en la información del absurdo. En este momento, en Estados Unidos, la gente no mira un programa de televisión sino cuarenta canales al mismo tiempo, segundo a segundo. Quiere decir que ve televisión. No ve un programa sino el medio. Como decía Marshall McLuhan: "El medio es el mensaje" y no su contenido. Es una comunicación que se ha manipulado y ha saturado en una manera que ya no existe información. En Estados Unidos, cuando uno va a comprar sopa hay sesenta variedades, pero el gusto de todas es el mismo. Eso es lo que está ocurriendo ahora. Estamos en medio de ese apocalipsis de información. En la Argentina hay muchas limitaciones. La tecnología es anticuada, pero creo que tarde o temprano va a suceder.

—¿Qué opina de la televisión abierta argentina?

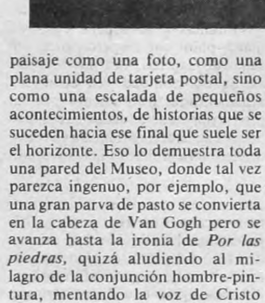
—Es la televisión de "primera hora", con la mesa redonda, una persona hablando, la continuación del burlesque, como cuando comenzó la televisión en Estados Unidos hace casi medio siglo, como consecuencia de la radio con gente que hablaba o llamaba por teléfono y esos instintos primitivos que pueden tener una gran audiencia.

—¿Comedias de situaciones...?

—Es muy interesante lo que está pasando en Estados Unidos. La semana pasada por primera vez en los ratings, el número uno de los Estados Unidos es el programa *Home Funny Videos*, grabaciones enviadas por aficionados. Uno puede ver un video con un nenito de dos años caminando, que en una de ésas patina y una torta se le cae en la cara o, por ejemplo, uno que mostraron otra vez, con una mamá limpiando un inodoro que, empujada por su hijito, se va de cara al agua. Hechos con cámaras de u$s 600, imágenes fuera de foco, sonido inaudible y aun así con un éxito fenomenal. Este programa, entre otros tan homogeneizados, tan bien hechos, con tanta técnica que han saturado, son supergeniales. Estoy seguro de que se van a copiar en todo el mundo. Reciben miles de videos diariamente y son agrupados de acuerdo a cada tema. Creo que los artistas haciendo video y televisión experimental han predicho esto hace años en esa especie de televisión del absurdo. Se ha llegado a un momento en que la televisión comercial está desintegrándose y va a desaparecer. Una forma de regresión.

Carlos Alonso desde Van Gogh

Entre las conmemoraciones a Van Gogh, se destaca, por genuina, la muestra de un maestro argentino que no teme al dolor.



En una de las pinturas de Carlos Alonso, Van Gogh.

Ya se ha cortado el lóbulo de la oreja, ya espera la muerte.

(Por Miguel Briante) En el marco de los "festejos locales" por los cien años del suicidio de Vincent Van Gogh —que tienen su fastuoso centro en Holanda y aquí cuenta con el auspicio de KLM y American Express—, el Museo Nacional de Bellas Artes presenta "Van Gogh y su mundo", muestra que pivotea en el *Moulin de la Galette*, único original de Van Gogh que se muestra en Buenos Aires y que fue pintado en París, en 1886, al óleo y sobre una tela de 61 por 50 centímetros. La muestra incluye reproducciones de la obra del autor, datos documentales, una mini exposición —"Van Gogh y la vida parisina moderna"— con trabajos originales de diversos artistas que pintaron en París más o menos contemporáneamente a Van Gogh, y se enriquece, finalmente, con un apartado autóctono: *El pintor caminante*, individual de Carlos Alonso que gira en torno a la vida, la obra, los pensamientos, los ecos pictóricos y humanos de Van Gogh.

Alonso presenta —además de una vitrina en la que se incluyen dibujos de formato menor y bocetos— treinta y cuatro obras en acrílico, óleo, o técnica mixta. Sus rastreos del genio nacido en 1853 en Holanda y muerto —por un tiro que se dio en el pecho— en 1890 en Auvers-sur-Oise, Francia, están fechados entre 1969 y 1990. Alonso, nacido en Mendoza en 1929, incursionó hacia el '69 con un solo trabajo —*Vincent en el hospital*, técnica mixta— que toca la locura de Van Gogh, afincó en el tema de los cuervos en el '70, se cruzó a las instancias del suicidio —*Espejo y humo, El revólver*— en 1972, tradujo al Van Gogh del paisaje en 1974— *Fin del verano, Fin del invierno*, la serie de las cuatro estaciones—, encontró al pintor caminante, con sus telas bajo el brazo entre trigales y mirasoles en 1980, anduvo por íntimos recuerdos que se acomodan a su propia identidad de pintor —*2-2-muchos Van Gogh, Comunidad de pintores*— en 1989, y se tiró de cabeza, con todo su peso de artista que no elude ninguna de las instancias de la pintura —dibujos, memoria colectiva, anécdota— en los doce trabajos de 1990.

Hablando de "comunidad de pintores", una de las muletillas que el ambiente vernáculo usa para descalificar a un Alonso que supo meterse siempre en los conflictos sociales del país es que en sus trabajos impera demasiado el dibujo. Buen encuentro, entonces, el de Van Gogh, que nunca dejó de dibujar, que asumió el dibujo, el carbón, como una técnia que le permitía llegar al alma de su temas —los mineros, los campesinos, las cocinas donde, entre el humo, se consumía un magro alimento mientras las mujeres iban endureciendo sus caras y los hombres hablandando sus resistencias a la vida—, y este Alonso que no se deja engañar por los llamados de sirena de la pintura decorativa, escucha siempre el tema.

El tema como drama, el tema como motivo musical. Alonso sabe plantar, en la tela, la furiosa locura creativa instalada en el corazón de Van Gogh, esa serenidad casi mística en la que alienta la violencia de su desconformidad, el tenso rigor que lo llevaría al suicidio. "La naturaleza me ha contado algo —escribió Vincent—, me ha hablado y yo he estenografiado sus palabras." Pavada de mensaje; Alonso, de una rara frialdad sudamericana, sabe traducir los gestos rituales de ese estenógrafo celestial y demoníaco. A veces vacila. No todos los trabajos de esta muestra tienen la misma intensidad; algunos parecen esbozos, puntas de camino; otros, se debilitan con el aditamento de flechitas, señalizaciones que dejan un vago dejo conceptual, apelando a un lenguaje en el que está claro lo que se quiere decir pero no encajan los elementos, no encastran con la suficiente fluidez. Y Alonso, en los últimos tiempos ha demostrado que nunca se plantea el paisaje como una foto, como una plana unidad de tarjeta postal, sino como una escalada de pequeños acontecimientos, de historias que se suceden hacia ese final que suele ser el horizonte. Eso lo demuestra toda una pared del Museo, donde tal vez parezca ingenuo, por ejemplo, que una gran parva de pasto se convierta en la cabeza de Van Gogh pero se avanza hasta la ironía de *Por las piedras*, quizá aludiendo al milagro de la conjunción hombre-pintura, mentando la voz de Cristo cuando le aconsejaba a Pedro, según el cuento popular, apoyarse en las piedras para caminar sobre las aguas. Sobre las aguas de la vida caminó Van Gogh, torturado y abierto a la terrible belleza del mundo, y sobre las aguas camina Alonso para detenerse, suspendido, en *Bajo el cielo estrellado*, una de las mejores obras que haya producido la pintura argentina de los últimos tiempos. Dentro de una serie que habla de Van Gogh, pero que también habla de la vida y de la muerte, y de Carlos Alonso. *(Museo Nacional de Bellas Artes, hasta el 30 de julio.)*

ARENZON-BREWDA-MURIAS

Algunos matices abstractos

(Por Fabián Lebenglik) Dan Arenzon maneja la transparencia y el color con elaborada técnica. En varias series de las que exhibe reúne imágenes que van desde cierta geometría hasta una distribución del color y la forma que aparece como la visión de una ciudad desde el aire. La circulación del aire en su obra aporta ritmos en cada una de las cuatro series. Las teles de colores tenues y transparentes se diferencian notoriamente de las más fuertes *(Queens Boulevard uno y dos)* donde las tonalidades más netas o las formas más duras restringen el paso fluido del aire. *(Galería Van Riel, Talcahuano 1257, hasta el 14 de julio.)*

En la galería Lagard, la pintora Silvia Brewda, quien escapa del planteo abstracto, presenta su "Perzoonario", intuidas criaturas que conforman un muestrario más o menos antropomórfico. Estos personajes (cruza de animales, personas y mascotas) exploran los difusos perímetros de la abstracción y la figuración de sus cuerpos, fundiéndose entre sí —como en la imbricada maquinaria de *Mundo*—, o con el entorno. Algunos detalles parecieran marcar algo de dramatismo, sin embargo el tono general apunta a un efecto tierno.

En la pared de enfrente, un grupo de obras de pequeño formato, casi viñetas, en técnica mixta, ofrecen una filiación porteña y tanguera. A partir del uso de elementos criollos, oscila ex profeso entre la delicadeza del concepto y la "rusticidad" de los materiales. *(Suipacha 1216, hasta el 14 de julio.)*

Lucy Murias, con una pintura que elige moverse a través de un eje fuertemente autorreferencial, se planta frente a sus preferidos violáceos para expandir o hacer estallar sucesivas grillas que en algunas obras podrían funcionar como matriz de trabajo. Los colores van imponiéndose y aquellas virtuales redes sólo quedan sugeridas en la vasta gestualidad de su propuesta. *(Galería Soudan, Arenales 960/64, hasta el 11 de julio.)*



Por Jorge Glusberg

Criticar es investigar

En el articulo "Crítica de la crítica", de Fabián Lebenglik, aparecido en **Página**/3 (Revista aniversario de **Página/12**) no son los críticos quienes salen mal parados sino el propio autor y, de la mano suya, algunos artistas a los cuales atribuye, de manera confusa, imprecisa (él, que sostiene que "el gran escollo de los especialistas es la escritura"), juicios y pareceres acerca de la crítica y los críticos. Su denuncia del *poder de los críticos*, no contiene un solo dato específico, un solo nombre de persona u órgano de prensa, por lo que resulta inválido o, al menos, sospechoso. Acusa Lebenglik a los críticos, entre tantas faltas, de ejercer el autoculto: "(...) la estructura de las opiniones escritas de la crítica, casi invariablemente burocrática, tiene un punto de apoyo alrededor del cual gira todo: el YO". Y no advierte (o finge no advertir) que su sermón incurre en igual pecado al evitar referencias concretas, pelos y señales.

Endilga a Luis Felipe Noé la anécdota de un crítico que se propone darle "con un caño" a una exposición, sin haberla visto, pero no revela el porqué de tal actitud o el nombre del supuesto irresponsable. Menciona el destierro a que habría sido condenada Marcia Schvartz, por insultar a un crítico, pero omite el nombre de tan vengativo especialista y calla los pormenores del presunto exilio (los críticos sin embargo la hemos invitado a una importante cantidad de muestras). Esa fogosidad no le impide alarmarnos con frases detonantes (la "estructura egolátrica del establishment crítico", la "daga egocéntrica", los "tiranos de página"), acaso para mejor aderezar su requisitoria, una requisitoria cuyo motivo se ignora.

No merecería respuesta una tal acumulación de asertos infundados y de reparos injustos, si no fuese por el menoscabo que hace Lebenglik de *toda* la crítica y de *todos* los críticos, pues no enumera salvedades, aun cuando se escude en las equívocas alusiones al "establishment crítico", la "crítica oficial", o los "exégetas de los grandes diarios". Parece mentira tener que repetirlo: los críticos, se esté de acuerdo con alguno o con ninguno de ellos, no se entregan a esta labor profesional para buscar y lograr poder, por la sencilla razón de que tal poder no existe. Sólo existe la autoridad intelectual, y ese no es un poder: es una condición. Hace casi dos siglos, Novalis sostuvo ya que el crítico es "el autor ampliado". Los críticos quieren participar y cumplir su rol: no por vanidad ni codicia, sino porque tienen un lugar profesional, su perspectiva tiene un abanico más amplio que el de los artistas, que si son tales, no pueden abandonar en el contexto de un jurado —aunque se lo propongan— la perspectiva de su propia obra. Sustituirlos por los creadores (los creadores plásticos, se entiende, pues también los críticos son creadores o no son nada), como en la exhibición *Arte por artistas*, que tanto parece haber entusiasmado a Lebenglik en su nota (los artistas reemplazaron a los críticos como organizadores, curadores y jurados de la muestra), fue un desacierto, un gesto de periferia, un episodio declamatorio e inconducente, que debe desecharse, como ocurre en el mundo desarrollado, por sus resultados negativos. Valga como ejemplo la *botica* que resultó la citada muestra *Arte por artistas*. En todos los grandes centros de arte,las muestras, bienales, trienales, o lo que sean, están organizadas por críticos, directores o curadores y museos, y no por artistas, porque ése es su quehacer, como el de los artistas, pintar o esculpir, o el de los literatos, escribir. No es el caso de repetir *zapatero a tus zapatos*, pero sí es el caso de reconocer la misión de cada uno. Espero haber sido claro, porque el citado artículo me dio mucha tristeza: a nivel personal y como presidente de la Asociación Argentina de Críticos de Arte.

BATLLE PLANAS

Juan Batlle Planas vivió entre 1911 y 1966 y atravesó las épocas más ricas, más dicutidoras, de la pintura argentina. Fueron treinta años los que dedicó a escuchar los cambiantes rumores de sus estados plásticos— pasando por gramáticas diversas y técnicas que van del óleo a la témpera, del pastel al dibujo—, que le llegaban siempre con un pertinaz mandato de rigor. Uno de sus alumnos recuerda que le preguntó, alguna vez, cómo se lograba, a pulso, una línea recta. Le contestó: "Pensando, todo el tiempo, que tiene que ser recta". La suya fue una actitud mental antes que gestual y la pintura fue una expresión de sus sucesivos enfoques del mundo, desde la vitalidad hasta la contemplación. Veinte obras que trazan una cronología salteada de sus obras revelan algunas de las facetas del maestro en la muestra de pinturas que puede verse en la Galería Suipacha, de Suipacha 1248, hasta el 21 de julio.

Inauguraciones

Ayer inauguraron: Mercedes Estévez, pinturas, en Clásica y Moderna, Callao 892, a las 19; María Carballido, pinturas, Fundación Banco de la Ciudad, Esmeralda 600, a las 19. María Elena de la Maza, Irma Gianullo, Matildes Toschi, Marisa Varela, en Fondo Nacional de las Artes, Alsina 673. Hoy: Richard Lidner, litografías en Der Brücke, Libertador 3883, a las 19. Mañana, 4: Isabel Picasso, pinturas, en tema, Viamonte 635, a las 19.30. Christina M. de Mink, pinturas, en Martina Céspedes, Bolívar 660, a las 19. El 5: Andrea y Margarita Dolinar, pinturas, en Aerolíneas Argentinas, Belgrano 360, Morón, a las 19.

La Recoleta no está muerta

La muestra "Libro de artistas", una exquisitez llena de imaginación en la que hacen sus propuestas artistas de la talla de Luis Benedit, Clorindo Testa, Alfredo Portillos, José Caseres, Nora Eniesta, y algunos internacionales, se inauguró por fin en la sala 13 del Centro Cultural Recoleta, de Junín 1930. En el Espacio Diseño del mismo centro, una refinada exposición llamada "Buenos Aires-Nuevos Diseños", reúne propuestas de Pablo Arostegui, José Luis Camblong, Carlos Falconi y otros: muebles, zapatos, papelería. Y en el ala derecha espera una recorrida donde diez escultores de diversas generaciones, pero unidos por su audacia, encuentran el espacio necesario.

La Clásica ya es artística

La librería Clásica y Moderna —de Callao 829—, continúa en su zona de bar con el ciclo "Críticos y pintores", en el que ya han desfilado las duplas Remo Bianchedi-Carlos Espartaco, Alfredo Prior-Jorge Glusberg; Pablo Suárez-Raúl Santana, y estarán, desde esta noche, Mercedes Estévez-Fermín Fevre. Seguirán: Inés Bancalari-Rafael Squirru, Osvaldo Monzo-Laura Buccelatto, Luis Weiss-Jorge López Anaya, Eduardo Medici-Rosa Faccaro y Luis Frangela-Elena Oliveras.

Kasparov y la democracia

El campeón mundial de ajedrez, el soviético Garri Kasparov, viajó ayer a Praga, Checoslovaquia, para intervenir en una conferencia entre el 3 y 5 de julio sobre la "Democracia en la URSS". El Ajedrecista, quien se está preparando para el próximo mundial en la ciudad española de Murcia, participará en la conferencia junto a otros representantes soviéticos que luchan por una sociedad democrática en la URSS.

Muerte de un francés

El lunes por la madrugada, el jugador de rugby de la selección francesa, Dominique Bove, fue encontrado sin vida en la habitación de un hotel en Nueva Caledonia, donde se hospeda el conjunto galo que realiza una gira por ese país.

Un trío de selección

La Asociación Argentina de Tenis designó ayer a la tarde el equipo argentino femenino que jugará la Federation Cup que se disputará entre el 22 y el 29 de julio en Atlanta, Estados Unidos, con representación de 44 asociaciones. Las jugadoras nominadas son Florencia Labat, Bettina Fulco e Inés Gorrachetegui.

Gabriela Sabatini corre rápido sobre el césped de Wimbledon

La victoria sobre la francesa Nathalie Tauziat le permitió llegar a los cuartos de final donde enfrentará a Natalia Zvereva.

Gabriela Sabatini sigue su carrera sobre el césped de Wimbledon. La tenista argentina superó la instancia de los octavos de final al vencer a la francesa Nathalie Tauziat por 6-2 y 7-6 (7-1) y ahora piensa en su rival de cuartos de final, la soviética Natalia Zvereva. En otro partido de octavos, la alemana Steffi Graf superó a la benjamina del tenis Jennifer Capriati, mientras que Mónica Seles pulverizó a su rival y también pasó a la siguiente ronda la norteamericana de origen checo Martina Navratilova. Entre los varones, las victorias de Iván Lendl y de Boris Becker (sobre el temible australiano Pat Cash) fueron los resultados más destacables de la jornada.

En la cancha número 14 del All England Tennis Club, Sabatini logró pasar a los cuartos de final de Wimbledon por tercera vez en su carrera, desde que participa en el tradicional torneo británico. Le ganó a la francesa Tauziat, demiooctava en el ranking, aunque no sin altibajos. Luego de obtener el set inicial con cierta facilidad, perdió su primer saque en el posterior y no supo luego aprovechar dos match-point cuando estaba arriba 6-5. La argentina perdió finalmente ese juego pero impuso su potencia en el tie-break para ganar este partido irregular, del que da la pauta de cantidad de saques quebrados: catorce, de los cuales ocho correspondieron a la tenista argentina. Con el triunfo de ayer, Sabatini conserva su invicto frente a Tauziat y ahora espera a Zvereva, que tampoco ha sabido arrancarle una victoria en los cuatro partidos que han disputado anteriormente.

En el otro cotejo importante del cuadro femenino, Steffi Graf derrotó a la Capriati por 6-2 y 6-4 en un bello partido. La alemana, que pasó dos días en su patria curándose una sinusitis, necesitó 59 minutos para despechar a la juvenil Capriati, de quien se esperaba hiciera trepidar los cimientos de la campeona. Este fue el primer enfrentamiento entre ambas infantas de la raqueta, y pese al match-point que desperdició con el saque de Capriati, Graf no dejó pasar la oportunidad. La alemana, atormentada últimamente por la prensa por las actividades extramaritales de su padre, enfrentará en cuartos de final a la checa Jana Novotna.

Mónica Seles obtuvo su 36° victoria consecutiva en 1990, sobre la norteamericana Ann Henricksson. La joven yugoslava liquidó el partido en dos sets, 6-1 y 6-0, en algo más de media hora de juego y enfrentará en la ronda siguiente a Zina Garrison, quien eliminó a Helena Sukova por 6-3 y 6-3. Otro de los resultados de ayer le dio el pase a cuartos a Martina Navratilova, que le ganó por el mismo score a la austríaca Judith Wiesner y deberá cotejar en el camino a la final con la búlgara Katerina Maleeva.

En el tenis masculino, la atención estuvo centrada en el partido que el triple campeón de Wimbledon, el alemán Boris Becker le ganó a otro ex titular del torneo, el australiano Pat Cash, en tres sets corridos: 7-6 (7-3), 6-1 y 6-4. Becker sólo tuvo problemas en el primer set, cuando Cash estuvo a punto de quebrar su saque. El ganador de 1987 no aprovechó el momento, y entonces Boris no tuvo entonces inconvenientes en apurar el trámite.

Iván Lendl reanudó ayer el partido que había suspendido en la tarde del sábado, ganándole al estadounidense Bryan Shelton por 7-6, 6-7, 6-4 y 6-4. En otro partido de octavos de final, que se completan hoy, el yugoslavo Goran Ivanisevic batió a Michael Koevermans de Holanda por 4-6, 6-3, 6-4 y 7-6.

AFP



Gabriela Sabatini sigue mostrando su jerarquía en Wimbledon.
Ayer le ganó a la francesa Nathalie Tauziat por 6-2 y 7-6.

EN CUBA

Llegó el fútbol, chico

En Cuba el deporte que mas aficionados tiene es el béisbol y cuenta con el total apoyo del presidente Fidel Castro. Pero a los cubanos no sólo, en este momento, les interesa el bate y la pelotita, sino que también han comenzado a sentir placer al ver fútbol. Gran influencia tuvieron las transmisiones televisivas del campeonato mundial que se juega en Italia. El propio líder cubano considera que ya es hora "de darle más atención al fútbol y comenzar a pensar con seriedad en la próxima Copa del Mundo" que por casualidad se jugará en 1994 en los Estados Unidos.

Castro que en juventud fue basquetbolista demostró gran simpatía por el triunfo de Argentina sobre Yugoslavia y manifestó que "aunque haya sido por los penales, la victoria de Argentina nos alegró mucho". Fidel Castro explicó también que "la mayoría del pueblo cubano está con Argentina y apoya a su selección y a todos los seleccionados de Latinoamérica, no importando sus resultados en la Copa del Mundo".

En tanto, durante todo el fin de semana pasado, todos los encuentros amistosos o familiares tenían como tema obligado los cuartos de final de la Copa de Italia y la satisfacción porque un equipo sudamericano pasó a las semifinales del torneo.

Algo rebaja: el PRODE

El Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación informó ayer que a partir de la jugada número 869 del PRODE, el valor de la apuesta pasará a costar 10 mil australes para los concursos comunes.

Por su parte, cada boleta extraordinaria mensual ascenderá a los 20 mil de la misma moneda.

De esta manera, tras la última jugada donde están incluidos los resultados de los partidos de la Copa del Mundo, que culminará el domingo, el PRODE regresará a su costo habitual ya que a partir del concurso 869 los casilleros volverán a tener encuentros de la primera división y Nacional B del campeonato argentino. Aquellas personas que no pudieron acertar con los sorpresivos resultados del Mundial tendrán posibilidades para alcanzar los 13 puntos, o no.

EN TERREMOTO BAILABLE

Twist y gritos

El grupo de rock Los Twist y el máximo exponente del cuartetazo porteño, Ricky Maravilla, compartieron un recital.

(Por Marcelo Raimon) Durante toda la semana FM Fantástico lo anunció como un programa histórico. "Será la primera vez que un grupo de rock actue en un bailable tropical", insistía la difusión radial. La historia de este deslizamiento de territorios músico-danzantes se escribió, se tocó este último domingo —frescas todavía las atajadas de Goycochea—, en Terremoto Bailable, de Plaza Italia, con Ricky Maravilla de cómodo anfitrión del "número rockero" que sudó un escenario que parecía hecho a medida: Los Twist, nueva época.

Pero el hallazgo del filón no es cuestión de hace unos días. Cuenta el líder de la banda de las 25 estrellas de oro, Pipo Cipollati, que una ocasión en Oncativo. Córdoba, "creíamos que estábamos soñando o que era un efecto del apunamiento... nos dimos cuenta que había un fenómeno que allí existía desde mucho antes que en Buenos Aires: las bailantas, los grandes galpones donde toca la Mona Jiménez y un montón de grupos". Después vino la presentación del año pasado de la Mona en Cemento, Ricky Maravilla saludando en Radio Bangkok y cruce de elogios mutuos. Al fin "llega un momento —siguiendo la cronología de Pipo—, que coincidió justo con el día que Tu Sam dobló las cucharas en Canal 9, en que tomé la decisión de llevar a cabo la idea de tocar en bailantas. Simultáneamente decimos 'qué ganas de tocar en televisión que tenemos...', pero no de tocar en vivo, sino hacer un buen play-back, y fuimos a 'Sábados Musicales'. A partir de allí se arma una lluvia de empresarios que dicen: '¡Ah! ¡Los Twist para mí! ¡No, Los Twist para mí!' para que toquemos en las bailantas".

El domingo, un festivo lleno dominical preparó el clima para el inédito cartel doble. Entre cervezas abundantes y caderas en movimiento llegaban también muchos visitantes de camperas negras y largos sobretodos de paño negro que de inmediato intentaron emular los pasos salseros de los habitués. Todos esperaban el número vivo en amable convivencia, mientras la temperatura se tornaba acogedora gracias a los hits de Alcides. Sebastián o Los Cartageneros que sonaban por los parlantes, entre el humo y las luces de colores. A la una menos diez, el presentador —bastante solemne por el histórico momento— anunció a Ricky, desatando a la concurrencia. Al lado del escenario, balconeando desde una especie de primer piso, los músicos que esperaban para el segundo set se animaron a demostrar virtudes cumbieras al compás de "Qué tendrá el petiso", y el testigo preferencial pudo comprobar las buenas dotes que tiene para esos ritmos Mavi Díaz, que aguardaba salir a cantar bailando con Andrés Calamaro.

Luego debutaron Los Twist ante un público en cantidad tan generosa como el circuito del rock ya no provee. Arremetieron con "Cleopatra", el rockabilly "de los narcisos" y estrenaron —para la oportunidad— una rockeada "Cumbia del telo" y el cuartetazo "Sangre azul", dedicado a la Policía Federal. Pipo agradeció la camaradería de Maravilla ("Ojalá este sea el principio de una fusión entre el rock nacional y el ritmo tropical" había dicho antes de interpretar "Enamoradita"), a lo que "El Rey del baile" respondió pidiéndole la guitarra eléctrica, dando el un-dos-tres y zapando "La plaga" mientras en la pista algunos se trenzaban en el rock and roll y otros bailaban pogo.

Con "Jabones flotadores" se terminó la función, y Cipollati —contento por la reunión que gestó y que nadie sabe en qué terminará— se despidió hasta la próxima. "Un aplauso para ustedes mismos, uno para Martín Karadagián y otro para José Marrone —pidió—. Y feliz domingo para todos..."


Alejandro Elías

Pipo Cipolatti, Mavi Díaz y Ricki Maravilla. Rock y tropicales, dos potencias se saludan.
Esta vez los rockeros jugaron en terreno visitante, pero habrá más encuentros.

Del Prado, en ritmo de murga, tango y milonga

TANGO, MILONGA Y MURGA. Recital de Alejandro del Prado en Oliverio Mate Bar, Paraná 328, todos los sábados a las 22. Con Susana del Prado (coros) y Vicente Graciano (flauta y percusión).

(Por Eduardo Berti) A cinco años de haber editado su último elepé, *Los locos de Buenos Aires*, Alejandro del Prado continúa presentando en vivo ese mismo repertorio y apenas unos pocos temas nuevos. Pese a que se podría imaginar una fatiga por parte del público o del cantor, las canciones se siguen sosteniendo por su excepcional calidad y porque Del Prado ha cambiado el modo de interpretarlas; las remozadas cadencias y la original instrumentación de guitarra y bombo murguero justifican, así, el título del espectáculo *Tango, milonga y murga* que presenta todos los sábados en Oliverio.

Los temas nuevos son pocos porque el recital también incluye muy buenas versiones de composiciones ajenas: "Milonga del chamuyo reo", de Felipe Fernández; "Mi vieja viola", tango de Humberto Correa; "Naranjo en flor". En todos estos temas campea el lunfardo, al igual que en los últimos de su autoría donde Del Prado exhibe un interesante trabajo sobre el lenguaje popular aunque a veces abusa de una pronunciación "a lo Dolina": *canshiones, imitashiones.* Si los temas de *Los locos de Buenos Aires* pueden definirse como una equilibrada cruza de rock melódico y tango-canción, los más recientes parecen bucear en las raíces negras de los ritmos porteños. Así, si el verso clave de hace cinco años se encontraba en su "Tanguito de Almendra" ("huele a tango y rock'n roll lo que te cuento/ mezcla rara de este punto del planeta/ nuestra historia es la pregunta más compleja"), hoy el verso síntesis parece ser aquel que reza: "Tango, se me notan los tambores africanos". En ese sentido, no sorprende entonces que Del Prado toque su guitarra acústica con un rasguido muy percusivo, casi candombero.

Cuando del viejo repertorio de su grupo Saloma, Del Prado rescató "Salud a la cofradía", poema musicalizado de González Tuñón, pareció quedar en claro que si su tarea en los últimos diez años había pasado por rescatar poetas porteños (Boccanera, Cacho Constantini) ahora su trabajo se centra en la recopilación de composiciones tangueras, milongueras o candomberas.

EL CERVANTES TOMADO

Un decreto sin reglamentar

Los trabajadores del Teatro Nacional Cervantes tomaron el viernes pasado las instalaciones de la casa fundada por María Escudero "de forma pacífica y en defensa de la fuente de trabajo", según rezan los carteles y según ratificó ayer en la conferencia de prensa el diputado Germán Abdala, titular del gremio en Capital. La medida responde al despido de 60 a los 120 trabajadores del teatro, casualmente aquellos que estaban bajo régimen de contrato de obra y no eran aún parte estable de la institución.

Los trabajadores reclaman ahora la incorporación de los despedidos pero, además, que el subsecretario de Cultura, Julio Bárbaro, se allane al cumplimiento del decreto 604/89, mediante el cual el presidente Carlos Menem ratificó un régimen escalafonario y de salario para el personal de la sala. Siempre según los trabajadores, el desconocimiento del funcionario hacia la medida presidencial se agravó en diciembre pasado con el despido de las primeras 38 personas. El sindicato llevó entonces el tema al juez Gallegos Fedriani, titular del Juzgado N° 3 en lo Contencioso Administrativo, quien por dos veces intimó al funcionario a cumplir con la normativa presidencial.

El plazo de la segunda intimación perentoria vencía en la noche del domingo y los trabajadores cesanteados ya no pudieron ingresar ayer al establecimiento. De allí que la conducción del gremio, pidiese al juez el traslado de la causa a la justicia penal. Así lo anunciaron en la conferencia de prensa en la que además denunciaron la intención oficial de privatizar el complejo cultural, dato que se desprendía de las sucesivas conversaciones con el titular de la sala, Ricardo Halac, y aún con el mismísimo ministro de Educación Antonio Salonia, quien demostró preocupación por el tema pero reconoció su imposibilidad de decidir "en un tema que es de exclusiva incumbencia del subsecretario Bárbaro.

Entretanto, el director del Cervantes, Ricardo Halac, no se encontraba ayer en la casa mientras que, el subsecretario Bárbaro, consultado telefónicamente por **Página/12**, decía que "el decreto del que se agarran es de una falta de cordura absoluta. Si yo tuviera que hacerle caso, el teatro tendría 289 empleados de planta estable, cuando el nivel histórico ha sido de 60. Es más, ese decreto incluye que son los propios empleados los que eligen al director y al erario de Cultura le significaría 1.200.000 dólares por año, nada menos que el diez por ciento del presupuesto anual de la Subsecretaróa".

En cuanto a la intimación judicial, el subsecretario Bárbaro afirmó que "yo respecto el dictamen del juez, en tanto que siendo un decreto presidencial, debo acatarlo, pero no puedo hacerlo porque mediante un acto administrativo, cometería un acto de irresponsabilidad como funcionario público. Lo que estamos tratando de lograr, es derogar el decreto con otro, aunque deba bancarme el costo político. Mientras que lo que ellos están buscando es hacer un juicio al Estado por el cual cada uno de los que no se les renovó el contrario se lleve una indemnización de 15 a 20.000 dólares, gracias a un decreto presidencial absurdo que ni siquiera está reglamentado".

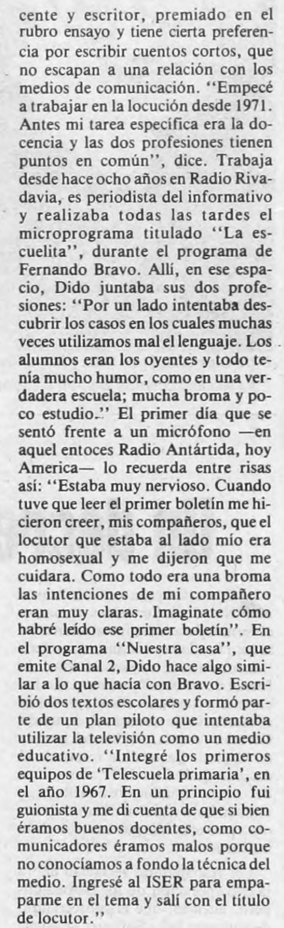
Los locutores en su día: los desconocidos famosos

Hoy es el día de los locutores, un gremio también en crisis. De 3500 en todo el país sólo 1500 trabajan, pero entre éstos también reina la falta de micrófono.

(Por Paula Espel) "¿A mí una nota, estás segura?" Con esta pregunta respondieron los locutores Juan Carlos Dido y Ernesto Frith, cuando se realizaron los habituales contactos para hacer una entrevista. Aferrados al micrófono, casi nunca conocidos físicamente e imaginados de múltiples maneras por cada oyente, que podrán o no acertarla con la imagen que esa voz les sugiera a cada uno, tres mil quinientos locutores argentinos festejarán su día, hoy 3 de julio. La fecha conmemora la creación de la Sociedad Argentina de Locutores (SAL) que este año cumple su 47° aniversario. La entidad nuclea alrededor de dos mil locutores y en el transcurso de estos años ha dado pasos significativos en cuanto a la situación laboral y profesional, de sus afiliados (ver recuadro). Ambos, Dido y Frith, despliegan su voz en radio y en televisión, mientras que Isabel Vilá, locutora en off de los programas de Gerardo Sofovich, —a la que también entrevistó **Página/12**— tiene una tarea particular. Está en televisión pero como no aparece (técnicamente, habla en off), su actividad se asemeja a la radio. Diversas historias se desprenden de las voces de estos locutores, que fueron contadas pocas veces por ellos mismos.



Coinciden en cuestiones principales: no hace falta tener una excelente voz para ser locutor ya que éste no es el aspecto más importante y no significa garantía de comunicación. A este último concepto, se le agrega otro, que, quizás en muchos casos, los oyentes no tienen en cuenta: un locutor no se limita solamente a leer comerciales y cables de agencias, sino que tiene la libertad y el deseo de opinar, interpretar las noticias, tener un pensamiento propio, y de hecho lo hace diariamente. La tercera coincidencia es que, como los peces, los locutores por la boca o por los furcios, mueren.



Ernesto Frith representa la voz oficial de Radio Continental, de FM Melody, es locutor desde hace 16 años en Radio Belgrano y en la pantalla chica desarrolla la locución en off del programa documental "La aventura del hombre". Luego de tres años de estar nominado para el premio Martín Fierro, en la última entrega fue galardonado en la categoría "mejor locutor" y es la primera estatuilla que recibe. Sus inicios en el medio radial y televisivo fueron como radioaficionado y técnico. Egresó del ISER en el año 1972 y al poco tiempo entró a los estudios de Belgrano en el turno de la madrugada. "La radio se escucha durante todo el día, pero el horario de la madrugada tiene —por razones obvias— menos audiencia", cuenta Frith. "Yo me encargaba de hacer 'El diario oral matutino', uno de los programas que más perduró en la radiofonía, con cincuenta años de existencia." Paralelamente Ernesto Frith hacía lo suyo en otras emisoras y aprovechando su buena voz realizaba el doblaje de documentales para televisión y películas cinematográficas, en los laboratorios Alex y Video Records. La voz de este locutor se puede escuchar en films documentales como *Héroes; El animal humano; Al borde del paraíso, La Panamericana* y *Africa, el continente perdido*, entre otras producciones.

Juan Carlos Dido es locutor, docente y escritor, premiado en el rubro ensayo y tiene cierta preferencia por escribir cuentos cortos, que no escapan a una relación con los medios de comunicación. "Empecé a trabajar en la locución desde 1971. Antes mi tarea específica era la docencia y las dos profesiones tienen puntos en común", dice. Trabaja desde hace ocho años en Radio Rivadavia, es periodista del informativo y realizaba todas las tardes el microprograma titulado "La escuelita", durante el programa de Fernando Bravo. Allí, en ese espacio, Dido juntaba sus dos profesiones: "Por un lado intentaba descubrir los casos en los cuales muchas veces utilizamos mal el lenguaje. Los alumnos eran los oyentes y todo tenía mucho humor, como en una verdadera escuela; mucha broma y poco estudio." El primer día que se sentó frente a un micrófono —en aquel entoces Radio Antártida, hoy America— lo recuerda entre risas así: "Estaba muy nervioso. Cuando tuve que leer el primer boletín me hicieron creer, mis compañeros, que el locutor que estaba al lado mío era homosexual y me dijeron que me cuidara. Como todo era una broma las intenciones de mi compañero eran muy claras. Imaginate cómo habré leído ese primer boletín". En el programa "Nuestra casa", que emite Canal 2, Dido hace algo similar a lo que hacía con Bravo. Escribió dos textos escolares y formó parte de un plan piloto que intentaba utilizar la televisión como un medio educativo. "Integré los primeros equipos de 'Telescuela primaria', en el año 1967. En un principio fui guionista y me di cuenta de que si bien éramos buenos docentes, como comunicadores éramos malos porque no conocíamos a fondo la técnica del medio. Ingresé al ISER para empaparme en el tema y salí con el título de locutor."

La locución en off que Isabel Vila realiza todos los sábados y domingos, junto a Gerardo Sofovich en Canal 11, tiene especiales características. "Tengo que estar las cuatro horas de programa muy atenta, soy la sombra de Gerardo Sofovich. Mientras él conduce el ciclo, me da pie para que yo inserte la publicidad en el momento indicado." Desde el 10 de julio, Isabel acompañará al mismo conductor en Rivadavia, todas las tardes, de 15 a 17.30, en el espacio que ocupaba Fernando Bravo. En la tevé, Vila se ubica en una mesa y cuenta con un micrófono, un monitor que divisa la imagen del conductor y auriculares. "Lo sigo cada minuto sin perderle el paso", confiesa Vila, quien egresó del COSAL a los 21 años y enseguida se animó a leer el primer aviso comercial, un día que ni ella hubiera imaginado. "Llegué un día a Radio Excelsior para hacer un trámite (que nada tenía que ver con la voz) y me dijeron si podía reemplazar a otra locutora. Fue tan rápido que ni me acuerdo qué leí en ese momento."

La cuestión de tener una "excelente voz" para ser locutor fue cambiando con el correr del tiempo. Para Isabel Vila, en los años '70, todos los locutores tenían que tener una voz seductora y en el caso de las mujeres, la importancia pasaba, muchas veces, por una cara linda. "Hoy en día —cuenta— es importante tener en cuenta la capacidad intelectual, lo que uno puede opinar o expresar libremente. Las modas cambian y la voz y su incidencia en el medio son muy subjetivas ya que a uno le puede gustar mucho un tono de voz mientras que otro no lo soporta."

"Es difícil definir a un locutor, —cuenta Dido—. Creo que el locutor debe ser un buen lector, expresivo, intérprete de textos, sensible a la calidad de los escritos y un comunicador que presiente el efecto de su palabra en el oyente." La sorpresa por ser entrevistados pasó y tanto Frith como Dido le encuentran una explicación. "Soy un locutor muy famoso, me conocen mi madre, mi esposa, mis hijos y mis compañeros de trabajo", dice Dido entre risas. Por otro lado, Frith responde: "Me sorprendí porque nosotros tenemos nuestra relación con el público a través del micrófono y no como los animadores de televisión que tienen imagen. La radio tiene magia ya que los oyentes se permiten imaginar al locutor de muchas y variadas formas. Prefiero la imagen imaginada que la imagen armada". La lectura de una noticia para Frith debe ser interpretada con la voz. "Creo que si no hay un matiz en la noticia es muy difícil que le llegue a la gente."

No digas eso

Para ingresar en los dos institutos de locución de Capital Federal es necesario tener conocimientos de otros idiomas, pero el castellano no se enseña durante la carrera como una materia específica.

"La radio es formación y si voz hablás mal, es posible que el oyente también lo haga". Juan Carlos Dido explica que "el hecho de establecer comunicación con el oyente obliga a enseñar". Y explica que durante la transmisión del mundial de fútbol de Italia, se utilizan términos que no existen o están mal utilizados. Aquí van los ejemplos que Dido ofrece. "Goles anulados", está mal dicho ya que lo que se anula es la jugada previa y no el gol; "goles convertidos", también está mal, no se convierten, al menos que los árabes, por ejemplo, los consideren de una manera religiosa; cuando un partido se interrumpe por alguna cuestión, se escucha a los pocos minutos, "el partido se reinicia" cuando en realidad el término debería ser se reanuda, y otro ejemplo más es: "Erra el penal" cuando el correcto es yerra.

Fuera de las transmisiones de los partidos, Dido cuenta que los verbos muchas veces son complicados de utilizar correctamente. Por ejemplo, en la frase "esto hace a la competencia", el verbo hacer no corresponde. Otro y quizás el más común, es el dequeísmo. "Algunos lo usan siempre y otros por temor a utilizarlo mal no lo hacen nunca; es quizá, la regla más difícil de aprender."



Ernesto Frith, una voz muy escuchada y una cara poco vista en TV. *En recuadro, Isabel Vilá, alter ego de Gerardo Sofovich en la tele.*

Ponerle SAL al micrófono

(Por P.E.) El 3 de julio de 1943 cerca de la medianoche y en la redacción de la revista *Antena*, un pequeño grupo decidió crear la Sociedad Argentina de Locutores (SAL). En la actualidad la SAL nuclea a dos mil afiliados y en el país la totalidad de locutores de todas las áreas, radio, televisión, independientes, conductores, animadores y otras, supera la cifra de 3500. De estos números, unos 1500 trabajan mientras que los otros se encuentran en plena desocupación o realizan otros trabajos que no tienen que ver con lo que eligieron por vocación propia, y están los que consiguen un puesto de trabajo free-lance. La situación salarial es complicada como en gran parte de todas las profesiones debido a la crisis económica que vive el país. El sueldo mínimo oscila en los 700 mil australes en Capital Federal y en el interior es de 450.000.

El locutor Pedro Marengo es el presidente de la SAL y explicó a **Página/12**, entre otros temas, que los reclamos principales se basan en una demanda de mayor profesionalismo y en la sanción de una nueva Ley de Radiodifusión.

Los únicos sitios en Capital Federal donde se puede hacer la carrera de locución son el ISER y el COSAL. Por año y en total egresan aproximadamente 60 profesionales con un título que los habilita, y corresponde al nivel terciario. Son muchos más los que se presentan al ingreso y quedan afuera ya que la selección es "bastante dura", expresan muchos pero a esto se le agrega otro factor: "¿A dónde van a trabajar?", pregunta Marengo y refiere: "Un alumno del ISER, por ejemplo, que quiere ingresar a un medio de comunicación no lo puede hacer hasta que no tenga el título que lo habilita como locutor. Ya no hay torta para repartir entre pocos, la situación es muy difícil y además existe una competencia infinita. No vale ser secretaria bonita de un ejecutivo para ser locutora sino que aquí la profesionalización está por sobre todo".

Con el objetivo de que todo no quede siempre concentrado en Capital Federal, el ISER intenta la federalización realizando, por ejemplo, un convenio con la Universidad de Córdoba. Refiriéndose a la enseñanza opina: "Los que egresan tienen que estar fogueados, porque la capacitación no es más que experiencia condensada".

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

"Cuando dicen que en nuestro país hay ingenieros que manejan taxis, yo me río, porque eso en realidad debería ser un motivo de orgullo para nosotros. En los Estados Unidos, los taxistas son monos (imitación de cara y postura simiescas), apenas hablan y si te descuidás te llevan 43 cuadras más lejos de lo que les pediste" (De Sergio Velazco Ferrero a Virginia Hanglin en "Nuestra Casa", por Teledós).

Muy emotivo resultó uno de los últimos programas de Pinky en Radio Nacional, cuando la animadora invitó al cantante mexicano José José, quien también se refirió a las desilusiones amorosas que lo llevaron al alcoholismo. "No soy un rey Midas" —afirmó—. Las revelaciones de quien en alguna ocasión fuera invitado a cantar con Frank Sinatra, provocaron decenas de llamadas de oyentes que se sintieron identificados y aprovecharon para contar sus propios pesares.

NORMA LAPZESON EN EL SAN MARTIN

Danza que mima la música

(Por Laura Falcoff) Noemí Lapzeson es una bailarina y coreógrafa nacida en la Argentina que desde hace mucho tiempo vive y trabaja en el exterior. Durante diez años bailó en la celebérrima Compañía de Martha Graham y más tarde integró el London Contemporary Dance Theatre. Pero luego se instaló en Ginebra donde vive desde 1970 y a partir de ahí comenzó un trabajo más individual, una búsqueda de, según sus propias palabras, "mi propia resonancia interior y mi alejamiento de la danza narrativa que mima la música".

TUES-TU Y DESEO DE AZUR, por el grupo Vertical Danse con Yann Narussich, Sarah Ludi, Anja Schmidt, Diane Decker, Armand Delanöey, Noemí Lapzeson. Música: Jacques Demierre. Coreografía: Noemí Lapzeson. En la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín hasta el miércoles 4 de julio. Plateas: ₳ 25.000, Pullman: ₳ 18.000.

Su elección, a juzgar por las obras que ha traído al San Martín en sucesivas visitas, se inclina por esa vertiente de la danza más bien metafórica, en un sentido similar al de la poesía, construida con imágenes que surgen de fuentes muy personales. En *Deseo de Azur*, la obra central del programa (central en parte por su extensión ya que dura exactamente una hora) Lapzeson y su grupo, Vertical Danse, han trabajado sobre la idea del vuelo en una asociación muy libre en la que juegan diversos elementos. Una alta estructura de ceños, dos paneles que al abrirse permiten vislumbrar un espacio ilimitado, un muy hermoso texto de Tenessee Williams dicho por un bailarín, alas como de libélula que se desprenden de la ropa, zapatillas de punta usadas en cierto momento, se funden con el lenguaje coreográfico en una intención que va más allá del simple propósito de desprenderse de la atracción de la gravedad. Y así al espectador le cabe, más que intentar entender de qué se trata, dejarse ganar por lo que las imágenes de esta obra armada con fragmentos, le provocan. Así hay situaciones muy bellas, como el dúo del excelente Armand Delanöey que mientras va diciendo el texto poético se vincula con una bailarina frágil e ingrávida sobre sus zapatillas de punta, usadas de un modo no convencional. O la hermosa relación entre Delanöey y la propia Lapzeson, armada con gestos íntimos y cotidianos —besar, tocar la cara o un pecho— que luego pasan a otra dimensión. Varios pasajes son muy sugestivos pero otros tienen una extensión y sobre todo un *tempo* que provocaron desasosiego en parte del público. La obra con la que se abrió el programa ya había desconcertado a muchos porque transcurre casi totalmente en silencio. Esta pieza, *Tues-tu*, que dura alrededor de quince minutos, recurre a elementos muy simples —marchas, algunos motivos recurrentes en un estilo flojo y suelto— que lo acercan a un ejercicio abstracto de una clase de improvisación pero que difícilmente remite a aquello que menciona el programa: un estudio sobre una imagen de infancia.

Guerra en la URSS

Un porteño de 22 años, "reo de potrero" según dice, loco por el fútbol, el rock y el boxeo, es el primer occidental elegido para protagonizar un estreno mundial en Moscú. La obra es *Romeo y Julieta* de Prokofiev y el bailarín argentino es Maximiliano Guerra, que había quedado en la memoria del coreógrafo Vladimir Vassiliev para este Romeo acompañado ahora por la joven Natasha Ledovskaya y un cuerpo de baile de 90 artistas locales. Estas actuaciones en el teatro Stanislavsky de la capital soviética, anticipan el estreno europeo pensado para el 11 de julio en Madrid, y en donde también estará Maximiliano. En tanto, en el cuarto concurso internacional de ballet de Nueva York los bailarines argentinos Silvina Perillo y José María Varela, de 22 años, obtuvieron el segundo premio.

Poder femenino

Convocado por las legisladoras Matilde Quarracino, Adelina Dalesio de Viola, Inés Botella, Gabriela González Gass, Florentina Gómez Miranda, Mabel Gómez de Marelli, Ruth Monjardín, Cristina Guzmán, Angela Surea, Irma Roy y Ema Tacta de Romero, hoy y mañana se realizará en el Auditorio del Congreso de la Nación las Jornadas sobre Mujer, Poder y Comunicación.

La apertura contará con un homenaje a la periodista Nelly Casas, a cargo de Ana María Muchnick, una ponencia por parte de una de las legisladoras sobre "Mujeres en el Parlamento" y luego una mesa sobre "Mujeres, Poder y Comunicación". Cabe destacar que esta es la primera vez que legisladoras mujeres de distintos partidos políticos acuerdan llevar el tema de la mujer y la comunicación al recinto parlamentario.

SOPA DE CIUDADES EUROPEAS

		CIUDAD					AÑO					TECNICA				
		Arles	Arles	Auvers-sur-Oise	La Haya	Saint-Rémy	1883	1888	1889	1889	1890	Carbonilla	Lápiz	Oleo	Oleo	Tinta y pluma
OBRA	"Autorretrato ..."															
	"Campesinos ..."															
	"El sembrador"															
	"Jarrón con lirios"															
	"Niña arrodillada ..."															
TECNICA	Carbonilla															
	Lápiz															
	Oleo															
	Oleo															
	Tinta y pluma															
AÑO	1883															
	1888															
	1889															
	1889															
	1890															

Cinco cuadros de Van Gogh, pintados en distintas ciudades, con distintas técnicas y en distintos años. Descubra cuándo realizó cada obra, dónde y cómo.

1. El "Autorretrato con la oreja cortada" fue realizado en la misma ciudad que la obra de 1888, y con la misma técnica que la obra de 1890.
2. "El sembrador" fue pintado años después que el cuadro realizado en La Haya, pero antes que "El jarrón con lirios".
3. El cuadro "Campesinos en torno a la mesa" fue hecho en Saint-Rémy de Provence.
4. El lápiz fue realizado varios años después que la carbonilla, y antes que el cuadro de Auvers-sur-Oise.
5. La tinta es anterior a 1889.

EL ENIGMA PICTORICO *Por A. Mohl*

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno o otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

O	I	L	M	R	I	S	L	O	M
B	S	F	A	D	D	M	D	K	R
A	P	R	A	R	I	A	S	K	E
R	E	A	B	A	M	R	R	I	O
M	A	N	C	H	E	S	T	E	R
L	I	C	N	B	O	E	N	V	C
S	O	F	I	A	N	L	M	O	S
O	P	O	L	I	A	L	E	N	U
R	O	R	B	S	N	A	L	I	M
T	O	T	M	L	G	R	C	A	N
L	A	M	A	A	A	N	I	B	I
L	C	O	R	D	O	B	A	Z	M
O	R	C	A	M	E	O	F	A	R

SOLUCION

"Autorretrato con la oreja cortada", Arles, 1889, óleo.
"Campesinos en torno a la mesa", Saint-Rémy de Provence, 1889, lápiz.
"El sembrador", Arles, 1888, tinta y pluma.
"Jarrón con lirios", Auvers-sur-Oise, 1890, óleo.
"Niña arrodillada ante una cuna con un bebé", La Haya, 1883, carbonilla.

TV

DE 7 A 9.00
- ATC - DESAYUNO

11.30
- ATC - ITALIA '90

12.00
- 2 - NUESTRA CASA Interés general
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - PRIMERA EDICION
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - ¡ASI SON LOS MIOS!

14.00
- 2 - CINE DEL DOS Hoy: "Los puentes de Tokio", con W. Holden
- 9 - CINE DE LA TARDE Filme a designar
- 11 - INDISCRECIONES con Lucho Avilés
- 13 - BALADA POR UN AMOR Telenovela

15.00
- ATC - FUTBOL ITALIA '90 "Argentina vs. Italia"
- 11 - UTILISIMA Femenino
- 13 - ENCADENADOS Telenovela

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA. Telenovela
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - TELERREVISTA 13 con Liliana López Foresi

17.00
- 2 - AQUI ESTA LUCY
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil
- 11 - LA FAMILIA INGALLS Serie
- 13 - LOS WITTYS Infantil

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ Infantil
- ATC - DULCE DE LECHE Infantil
- 9 - REBELDE Telenovela
- 11 - LA ZETA EN TV Video clips

CLAVE DE SOL

19.00
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - SEGUNDA EDICION Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - ANALIZANDO EL MUNDIAL '90
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE Informativo

20.30
- ATC - EL PROGRAMA DEL MUNDIAL '90

21.00
- 2 - EUROPA, EUROPA
- 9 - SOCORRO, QUINTO AÑO Telenovela
- 11 - AMIGOS SON LOS AMIGOS Telenovela con Carlos Calvo
- 13 - DINASTIA Serie con Joan Collins y elenco

21.30
- 9 - QUINTO AÑO "B", TURNO TARDE Telenovela

22.00
- 2 - CARTAS AL PROGRAMA
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA Filme a designar
- 11 - TIEMPO NUEVO '90. Conducción: Bernardo Neustadt
- 13 - DETECTIVE DE SEÑORAS Comedia

22.30
- ATC - LA BARRA DE DOLINA

23.00
- 2 - TEMARIO
- 13 - PEOR ES NADA Humorístico

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - IMAGEN DE RADIO Con Juan A. Badía
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - INTIMIDADES DEL MUNDIAL '90

01.00
- 9 - LOS PROFESIONALES Serie

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
11.30 CVN BURSATIL
19.00 DOCUMENTAL
19.30 ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI
20.00 ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
23.00 POLO
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 DOCUMENTAL
1.00 CX PERFORMANCE

CV 5 FILMS
10.30 EL CANAL DE LA MUJER "La vuelta al mundo en 80 días" Aventuras
NUESTRA CASA Serie
22.00 ELVIS Y YO Biográfica
01.00 ASI NACEN LOS HEROES Bélica

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
18.00 MINISERIES

CV 16 ESPN - EEUU

CV 17 CV SPORTS
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 18.00 a 1.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 1.00

CV 20 CINEVISION
14.00 LA HISTORIA DE LOUIS AMSTRONG Musical. Repite a las 16, 18 y 20 hs.
22.00 KANGAROO Drama. Repite a las 24.00 hs.

CV 21 MUSIC
19.00 ROCKTIME
20.00 CV CLIP
21.00 IN CONCERT
22.00 SPECIAL 21
23.00 CV SOFT
0.00 ROCOPOP
1.00 IN CONCERT
2.00 SPECIAL 21

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 20.00 a 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 12.00 a 1.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 20.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 24.00

4 INTERNACIONAL
Emite, desde Estados Unidos, entre las 12.00 y la 1.30

5 MUJER
Emite de 11.00 a 17.00

5 PREMIER
17.00 LOCOS CUERDOS Comedia
19.00 QUIERO DECIRTE QUE TE AMO Comedia
21.00 A CADA CUAL SU PROPIO INFIERNO Drama
22.00 MENTIRAS PIADOSAS Drama
0.00 LA HISTORIA DE LA SEÑORA "R" Drama

15 - CABLECLIP
12.00 INFORME JOVEN
13.00 CATALOGO VIP
14.00 CLASSIC ROCK
14.30 R.P.M.
15.00 ROCKO POP
16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
17.00 Repite programación hasta el cierre

16 E.S.P.N.
Emite de 12.00 a 1.00. Deportes

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA
Emite de 11.00 a 1.00

19 - CABLESHOW
13.00 ALMA MATER Serie. Repite a las 17 hs.
14.00 MINISERIES
15.00 EL ASTUTO Serie. Repite a las 20 hs.
16.30 MASH X-XI Serie
18.00 MINISERIES
19.00 TOMAS Y SARA Serie
21.00 HOT MONEY . Económico
22.00 LO LLAMAN ASESINATO Drama
0.00 EL CAMINANTE Miniserie
0.30 TOMAS Y SARA Serie

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
21.00 GRANJERO ULTIMO MODELO Miniserie
21.30 CINE DE LA NOSTALGIA "El hombre del traje gris". Repite a las 24 hs
23.00 BONANZA

22 CABLEPLATEA
18.00 CURSO DE ITALIANO
18.30 OPERA
21.00 DANZA, AMOR A LA VIDA
22.00 A SOLAS. Conduce: Hugo Guerrero Marthineitz
23.00 OPERA

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 14.40, 16.15, 18, 19.50 y 21.40 y 23.30 hs.: **Bésame mortalmente**. P/18. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.50, 15.40 y 17.30 hs. (Domingo: 13.40 y 15.30 hs.): **El chanchito picarón**. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **No te metas con mi hija**. S/R. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.20 hs.: **El Decamerón**; de P.P. Pasolini; a las 18.10 y 22 hs.: **Las mil y una noches**, de P.P. Passolini. P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.10 y 17.10 hs. (Jueves: 14.10 y 16.10 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: **Un ragazzo di Calabria**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **El burrito gozador** y **Crema y chocolate**. P/18. Exibición condicionada. Sab. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **Los tiempos de la vaselina**; a las 12.25, 15.15, 19 y 22.20 hs.: **Joko invoca a Dios y mata**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Luces del alma**. P/13.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jesús de Montreal**. P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.; **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: "El cine de Brian De Palma". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Los intocables**, de Brian De Palma, con Robert de Nireo, Kevin Costner y Sean Connery. P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla**. S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **El mensajero del amor**, de Joseph Losey. P/18. Socios del cine Club Núcleo, estud. y jub.: ₳ 7000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Jueves: 19.30 y 21 hs., viernes y sábado: 22.50 hs.: **País cerrado teatro abierto**. Dir.: Arturo Balassa. Pl.: ₳ 10.000. Est. y jub. ₳ 6000. Socios gratis.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.15, 16.15, 18.40, 21 y 23.30 hs.: **Stanley e Iris**. . S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy** (Ganadora Oscar mejor película). S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi pie izquierdo**, con Daniel Day Lewis y Brenda Friker. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Buster**, con Phill Collins. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Mi tío**, un adorable sinvergüenza, con Vittorio Gasman. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.20, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **La caza al Octubre Rojo**, con Sean Connery. S/R. Sáb. trasn. Calefacción. (Sábado: 15.20 hs. y domingo: 15.20 y 18.15 hs. **No hay función**)

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles: 16.30 hs. únicamente): **El huevo de la serpiente**, de Ingmar Bergman, con Liv Ullman y David Carradine. P/18. Sábado y domingo cine infantil.
A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **La señorita Jiao Jiao**.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 15.15 y 19.10 hs.: **Antes de la medianoche**; a las 13.05, 17 y 21 hs.: **Bajo fuego**. P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Delirio más ingenio, fórmula de humor irresistible. Dirige y actúa Yahoo Serious en: **El joven Einstein**. S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: En estreno exclusivo el mejor y más polémico film que realizara P. Almodóvar: **Entre tinieblas**. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. "Semana de preestrenos del cine Belga". A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **El gran paisaje**, de Jean Jacques Andrien. P/13.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano). S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Sueños**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822.
CONCERTFILMS Presenta

PRINCE "SIGN OF THE TIMES"

Viernes: 23 hs., sábado: 23 hs. y trasn. 1.10 hs., domingo: 22 hs.

FANTASIA de Walt Disney

Lunes a viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Stanley e Iris**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sospecha mortal**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Tiempos de gloria**. P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **El joven Toscanini**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Sospecha mortal**. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.15, 18.30, 20.45

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Entre tinieblas**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.20, 1%.20 y 23.25 hs. **Luces del alma** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18, 20 y 22.40 hs.: **Luces del alma**, con Isabelle Hupper.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **El maestro de música**, con José Van Dam. Dir.: Gerard Corbiau. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Super estrella** y **Salvaje y perversa**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "El sueño del cine". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Reo... en el atardecer**. Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton y Kathryn Mc Guire. S/R. Pl.: ₳ 8.000. Calefacción.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Crímenes y pecados**. P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. Seis corazones a punto de cambiar de casa. A las 13, 15.10, 17.15, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. **Un pedazo de cielo**. S/R. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El joven Toscanini**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sospecha mortal**. S/R. Viernes y sáb. Trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21 y 23.15 hs.: **Stanley e Iris**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **No te metas con mi hija**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Sexo, mentiras y videos**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Cinema paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45, 18.20 y 21.50 hs.: **Mi tío**, un adorable sinvergüenza; a las 16.30 y 20 hs.: **Mi dulce bebé**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 2=.20 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 16.50, 19.20 y 21.40 hs.: **Fuego al desnudo**; a las 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Garganta profunda**. P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Sospecha mortal**; a las 16.55 y 20.45 hs.: **Los intocables**. P/16. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado. A las 14.45 y 18 hs; domingo a las 16.30 y 19.30 hs.: **Volver al futuro II**, sábado a las 16.30 y domingo: 14.45 y 18 hs.: **El cristal encantado**. S/R. (En castellano).

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 666i. Tel.: 631-3701. A las 15.05, 16.55, 19, 21.05 y 2=.10 hs.: **Sexo, mentiras y videos**. P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Tiempo de gloria**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.20, 18.10 y 22.10 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**; a las 16.30 y 20.25 hs.: **Tres hombres y un bebé**. P/13.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.30 y 17.20 hs.: **La espada en la piedra**; a las 16 y 18.50 hs.: **Los aristogatos**, de Walt Disney. S/R. En castellano.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.45, 18.30 y 21.50 hs.: **Mi tío**, un adorable sinvergüenza; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Mi dulce bebé**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.05 y 21.45 hs.: **Tiempo de gloria**; a las 16.30 y 20.15 hs.: **Furia ciega**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15, 18.25 y 21.50 hs.: **Las cosas del querer**; a las 16.35 y 20 hs.: **Nosotros cinco**. P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.: **Nunca juegues con extraños**; a las 16 y 19.50 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 16.10 y 19.20 hs.: **Querida, encogí a los niños** y **Dolor de barriga**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15.05, 18.10 y 21.15 hs.: **Cuentos verdes de mujeres casadas**; a las 13.40, 16.45, 19.50 y 22.45 hs.: **Dejala morir adentro**. P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.5, 18.10 y 21.30 hs.: **Mi tío**, un adorable sinvergüenza; a las 16.30 y 19.50 hs.: **Noche de brujas IV**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.45 y 19.25 hs.: **Tú eres mi destino**; a las 17.45 y 21.30 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13.

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15.20 y 19.20 hs.: **Sopa de gemelas**; a las 17 y 21 hs.: **La sociedad de los petas muertos**. P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.45, 18 y 21.30 hs.: **Mi tío**, un adorable sinvergüenza; a las 16.30 y 19.50 hs.: **Mi dulce bebé**. S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Los chacales**; a las 16.10 y 19.40 hs.: **Ladrones de la montaña sagrada**. P/13.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.20 y 20.50 hs.: **Sin vías de escape**; a las 19 y 22.30 hs.: **Confesiones de verano**. P/16. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.45 hs.: **Sospecha mortal**. P/16.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.30, 16.35, 18.45, 21 y 23. hs. **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.45 hs.: **Mirá quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.35 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.45 hs.: **Sexo, mentiras y videos**. P/16. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15.45, 18.55 y 22.10 hs.: **Bésame mortalmente**; a las 17.10 y 20.25 hs.: **El manosanta está cargado**. P/18. Sáb. trasn. (Martes a jueves cerrado).

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.45, 18.55 y 21 hs. (Sábado y domingo: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.): **No te metas con mi hija**. S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17, 19.15 y 21.30 hs. (Sábado y domingo: 15, 17.15, 19.45 y 22 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 14.45 y 19.15 hs.: **Duro de matar**; a las 16.30 y 21 hs. **Desviaciones sexuales de una condesa**; a las 17.40 hs.: **Cuando cae la oscuridad**. P/18. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.: **El maestro de música**; a las 17.15 y 21 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Tango y Cash**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14.30, 18.20 y 21.50 hs.: **La profecía final**; a las 16 y 20 hs.: **Secretos de alto riesgo**. P/13.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.10 y 19.20 hs.: **La dama y el vagabundo**. S/R. En castellano. Sáb. trasn. 22.30 hs.: **Furor sexual** y **Desviaciones sexuales de una condesa**. P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 18.30 y 22.10 hs.: **La guerra de los Roses**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Depredador**. P/16. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Irigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **Sospecha mortal**; a las 17 y 20.35 hs.: **Martes 13 (VII parte)**. P/16. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Irigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15.20, 18.45 y 22.10 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**; a las 17.05 y 20.30 hs.: **El gran dragón blanco**. P/13. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.: **Duro de matar**; a las 16.45 y 20.50 hs.: **La mosca II**. P/16. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.40, 18.35 y 22.20 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**; a las 16.55 y 20.45 hs.: **El joven Einstein**. . P/13.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15, 18.35 y 22.20 hs.: **El maestro de música**; a las 16.45 y 20.25 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.: **Duro de matar**; a las 16.45 y 20.50 hs.: **La mosca II** P/16. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Cinema paradiso**; a las 17.10 y 20.55 hs.: **Mannequin**. S/R. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Sospecha mortal**; a las 16.30 y 20.15 hs.: **Un policía fuera de serie**. P/16. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **La guerra de los Roses**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/16.

WILDE

WILDE. Las flores 344. Tel.: 207-7788. A las 14.20, 17.40 y 21.10 hs.: **Lambada** (Baile prohibido); a las 16.10 y 19.30 hs.: **Pesadilla IV**. P/13.

ZONA OESTE

CASEROS

PARAMOUNT. 3 de Febrero 50. Tel.: 750-1438. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **La mosca II**; a las 16.25 y 20.15 hs.: **Duro de matar**. P/16.

URQUIZA. San Martín 1485. Tel.: 750-0667. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **Karate Kid III**; a las 16.30 y 20.25 hs.: **Los cazafantasmas II**. S/R. Sáb. trasn.

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs.: **La clínica del sexo**; a las 16, 18.30 y 21 hs.: **Intercambio de parejas**. P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15.20, 18.40 y 22 hs.: **Volver al futuro II**; a las 17.20 y 20.40 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado**. S/R.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Los chacales**; a las 16.10 y 19.40 hs.: **Los ladrones de la montaña sagrada**. P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.20 y 21.30 hs. (Sábado: 16.05, 19.25 y 22.45 hs.): **Un pedazo de cielo**; a las 16.45 y 20 hs. (Sábado: 14.30, 17.50 y 21.10 hs.): **Hay un marciano en mi vida**. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Las vírgenes guerreras** y **La llave**. P/18.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 15 y 19.30 hs.: **La hora de los brujos**; a las 16.50 y 21.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.: **La miel del diablo** y **Morbosamente tuya**. P/18.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 16 y 20.10 hs.: **Depredador**; a las 17.50 y 22 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

MORON

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Stanley e Iris**; a las 16.20 y 20 hs.: **Cuentos asombrosos**. S/R. Sáb. trasn.: 0.15 hs.: **Infierno rojo**; a las 1.50 hs.: **Condena brutal**. P/16.

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14, 17.05 y 20.15 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 15.35, 18.40 y 21.50 hs.: **La profecía final**. P/13. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15.30, 18.35 y 21.40 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**; a las 17.05 y 20.15 hs.: **Mannequín**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. Bmé. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 14.50, 18.10 y 21.40 hs.: **Stanley e Iris**; a las 16.30 y 20 hs.: **Mejor sólo que mal acompañado**. S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

SAN MARTIN

ATENEO. San Martín 1877. Tel. 755-0632. A las 14.40, 18.20 y 22 hs.: **Mirá quien habla**; a las 16.20 y 20 hs.: **Karate Kid III**. P/13. Sáb. trasn.: 24 hs.: **Infierno rojo**. 1.50 hs.: **Condena brutal**. P/16.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 15.30 y 20 hs.: **La hora del espanto**; a las 17.20 y 21.50 hs.: **Tiempo de gloria**. P/13. Sáb. trasn.

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Isabel La Católica 967. Tel.: 665-0573. Viernes a martes. A las 15, 18.35 y 22 hs.: **Lambada** (Fiesta en la noche); a las 17 y 20.25 hs.: **El regreso del guerrero americano**. S/R.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• **Noemí Lapzeson**, bailarina argentina radicada en Ginebra presentando dos coreografías propias junto al grupo Vertical Danse: Tues-Tu (Música de J.S. Bach y Jacques Demierre) y Deseo de Azur (Música de Jacques Demierre). Martes y miércoles: 21.30 hs. Hoy: 20.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Pullman: ₳ 18.000. Vta. loc. c/5 días anticipación.

• **Mariana Pineda**, de Federico García Lorca, en adaptación de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Director ayudante: Omar Aita. Maestro de titiriteros: Ariel Bufano. Escenografía, vestuario, diseño de cabezas e iluminación: Oscar Lagomarsino. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17.30 hs. Platea: ₳ 15.000. Pullman: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días de antic.

Sala Casacuberta

• **El caballito soñado**, recital poético-dramático con selección de textos de Alfredo Alcón. Intérprete: **Juana Hidalgo**. Dirección: **Alfredo Alcón**. Martes y miércoles: 21 hs. Platea: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **Las luces a lo lejos**, de Omar Grasso. Con **Mauricio Dayub**, Rubén Cuesta, Leandro Regúnaga, Juan Palomino y Daniel Marcove. Asistente de dirección: Liliana Carro y Ana Belén Saint Jean. Iluminación: Lito Pastrán. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y coordinación plástica: Héctor Calmet. Dir.: **Omar Grasso**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado y domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 8000. (Jueves). Platea: ₳ 15.000. (Viernes a domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate. Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **Los Faustos**, en adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou, por **La Banda de la Risa**. Dirección: Carlos Palacios. Sábado y domingo: 19.30 hs. Platea mayores: ₳ 12.000. Platea menores: ₳ 10.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno**. Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 12000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 8000. (Jueves). Platea: ₳ 15.000 (Viernes a domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.

Hall Central:

• **Banda Sinfónica Municipal**. Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

• **Fat's Fernández Cuarteto**. Sábado y domingo: 14 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Laszlo y Lucia Moholu Nagy (Sala I) **10 fotografías alemanas contemporáneas** (Sala II). Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Talleres de teatro, dirigidos a actores, bailarines, directores o estudiantes avanzados, organizados por el TMGSM y el CELCIT: "Tendencias de la puesta en escena contemporánea" a cargo de Ricardo Salvat, y "La escritura del actor en el espacio" a cargo de Guillermo Heras. Informes e inscripción: Hall Central del TMGSM (Mesa de Informes), entre las 9 y las 23 horas.)

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo"**.

• **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walezak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de **Cacho Tirao, María Cristina Laurenz y Horacio Ferrer**. Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.

• **Peer Gynt**, basada en la obra de Ibsen y versión musical completa de Edouard Grieg, a cargo del Ballet Teatro de Buenos Aires, Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Solistas: Igor Gopkalo, Norma Binaghi, Sabrina Streiff, Andrea Chinetti, Teresa del Río y Roberto Dimitrievitch. Miércoles: 21 hs., viernes: 21.30 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 5000.

• Presentación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: **Gustavo Nocetti y Hernán Salinas**. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 5000. Jubilados gratis.

• Ciclo de unipersonales. **Héctor Bidonde** presenta **El contrabajo**, de Patrick Suskind. Asesor musical: C. Vega. Asist. de dirección: J. Gómez. Dirección: R. Szuchmacher. Jueves: 21 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.
• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes: 19 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 6000.
• Ciclo de unipersonales. **Franklin Caicedo**, presenta **El emperador Gynt**, de Henrik Ibsen, con música de Grieg en versión libre de Franklin Caicedo y Oscar Cruz. Dirección: **Héctor Bidonde y Oscar Cruz**. Sábado: 21.30 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• Ciclo **Viernes de rock. Los ratones paranóicos** apadrinan a **Moscú**. Presentan Ricardo Straiff y Lara Zimmerman. Viernes: 22 hs. Plat.: ₳ 12.000. Pull.: ₳ 10.000.
• Presentación del espectáculo **Como Dios manda**, de Claudio Ferrari, con la actuación de Karina Fuks y Alberto Longueira. Dirección: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 5000.
• **I Liri Chisti** presenta el espectáculo **Bravo**, de Sergio de Cecco, con los solistas del Teatro Colón, Africa de Retes, Marta Lombardi, Aldo Moroni, Liborio Simonella y José María Secreto. Dirección: Jorge Mazzini. Domingo: 19 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 5000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507. Presenta: El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo **Hay algo entre ellos dos.** Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein**. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 10.000.

ALFIL. Corrientes 1763. Tel.: 40-7575. La polémica llega ahora al teatro:
¡SOCORRO! QUINTO AÑO
con el elenco de la TV. Dir.: **Rodolfo Ledo**. Martes a viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs. Lunes: 18 y 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Espectáculos Gallo presenta **Esteban Mellino** en:
LOCO
y 30 actores en escena. (Estrella de Mar '83 mejor comedia). A toda risa y todo mensaje "loco" posee la fórmula de la felicidad. Jueves: 21.30 hs., viernes: 21 hs., sábado y domingo: 21 y 23 hs., lunes: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró — Rodolfo Ranni
POTICHE
de barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes y miércoles: 21 hs. Jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en idish: **Las travesuras del Diablo**, de Bashevis Singer. Dir.: Jacobo Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta.** (Miércoles debate). Estupenda comedia. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes, sábado y domingo: 21.30 hs., lunes: 19 hs. Desc. a jub., estud. y estud. de psicología. Miércoles, jueves, viernes y domingo.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta: **In concert.** Musicomedia de Victor Proncet, con Virgilio Expósito, Víctor Proncet, Jorge Padin y elenco. Dir.: **Víctor Mayol.** Viernes y sábado: 19 hs.

AUDITORIO BULULÚ. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **De buen humor.** Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.
• **Haciéndose la del mono... logo,** con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raul Baroni. Viernes: 24 hs., sábado: 2 hs.
• **Control remoto.** Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23.30 hs.
Veni, prendete que estamos de fiesta en
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.
• **Las cuatro viudas.** Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor: **Tosconhipo 40°**, sobre textos de Victor Wolfgor. Viernes: 22.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs. **Auspicia Celcit Argentina**

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• **La mujer del abanico**, de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. (Obra seleccionada para el Festival de Japón). Lunes: 21 hs.
• **Ahora aca**, con Batato Barea, Cutuli, Los Melli, Urdapilleta, Claudio Nadie, Pompeyo Audivert y otros. Lunes: 22.30 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. **El gran Yeite**, de F. Musante. Dir.: R. Faust. Sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 12.000.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Héctor Bares producciones presenta: **Asociaciones baratas.** Dir.: Adrián Blanco, con Antonio Ugo y María José Ridano. El cabaret teatral de la calle Corrientes. Sábado: 23.15 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
LUIS LANDRISCINA
en:
LANDRISCINA ES MUNDIAL
Viernes, sábado, domingo y lunes: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **Zarzuela la gran avenida** (La gran vía, El barberillo, La verbena de la paloma). Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 19 hs.
• **El amor al teatro** (Textos de Hamlet: La vida es sueño, Don Juan, Cyrano y Bodas de sangre). Domingo: 18 hs.
• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Sábado: 20 hs., lunes: 20 hs.
• **Para que se cumplan las escrituras,** de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21.30 hs.
• **Las de Barranco**, de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**
Sala Enrique Muiño:
A las 14: Cine educativo a cargo de Cecilia Levin - Danza Folklore.
A las 19 hs.: Música clásica. Concierto de piano. Compositores e intérpretes de música argentina. Juan José Ramos.
Sala A-B:
A las 20.15 hs. Homenaje al Tte. Gral. Juan Domingo Perón. Organizado por la Fundación "Juan Domingo Perón".
Sala C:
A las 19.30 hs.: Espectáculo poético a cargo de Lilia Roberti.
Sala D:
A las 20 hs. Ciclo de Encuentros Diplomáticos "Checoslovaquia hoy". Auspicia Ambito Diplomático.
Sala E:
A las 20 hs.: Primera Jornada de Reflexión Política. "Por una Argentina de fin de siglo". Disertantes: Dr. R. Dromi, Dr. Ikonicoff, Dr. J. Bosi, Dra. M. Menéndez, Dip. S. Aranda, Dip. M.A. Toma.
Sala F:
A las 20 hs. Música clásica. Concierto de guitarra. Mónica Pustelnik. Presentación: Raúl Rivero.
Dirección general de educación artística y especial. Departamento de Educación Permanente: (6° piso)
A las 20 hs.: Ciclo de conferencias: "Arte, estética y sociedad". Diserta: Prof. Mirta Villanueva "El arte en la literatura infantil".
Exposiciones
Galería de Arte del CCGSM:
Sala I: Tamara Satanowsky: Esculturas, dibujos.
Sala II: Juan Marchesi: Pintura.
Sala III: Juan Marchesi: Pintura.

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275. De Andrés Lizarraga: **Tres jueces para un largo silencio.** Dir.: Alberto Lucero. Viernes: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A.. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329. **Entrada libre.**
Hoy:
A las 21 hs.: **Tango:** "Tango reo" Tango Ballet de la U.B.A. Dir.: Juan Andino.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
• **Los argentinos descendemos de los barcos.** Grotesco sainete musical, de Ben Hassan. Jueves: 20.30 hs.
• **La venganza de Don Mendo**, de Pedro Muñoz Seca. Adap. y dir.: H. Zola. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub y estud.
• **Mateo**, de A. Discépolo. Dir.: M. Cesana. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub. y estud.
• **Historia de cabotaje**, de Carlos Vilches. Dir.: Fernando Alvarez. Sábado: 23.30 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. ¡2° año de éxito! **Los puercos**, de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 15000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 10000. Socios gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Tango-historias y humor contadas y cantadas por Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros, Drácula y otros ...:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis. Calefacción

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Presenta al Dr. Hugo Finkelstein en: **Hablemos de amor**, de H. Finkelstein. Jueves: 21 hs. Calefacción.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **¡Te jubilaste... sonaste!** de Scarano y Ramírez. Dir.: Carlos Belsi. Sábado y domingo: 18.30 hs.
• **Aquella España de zarzuelas y cuplés**, con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 15.000. jub. ₳ 6000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. "Volvió la banda". Nuevo repertorio:
LA BANDA ELASTICA
(3ª edición)
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 y 22.30 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Año nacional del teatro independiente. **Historias de media clase,** de Juan Franklin Heredia. Audaz, divertida, profunda. Dir.: Julio Olmos. Viernes: 21 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Vuelve por sólo dos meses antes de presentarse en Amsterdam.
TANGO VARSOVIANO
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto, con Adriana Díaz, Mónica Lacoste, Esther Goris, Luis Solanas y César Repetto. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Sábado: 0.30 hs.
• **El hombre inquieto**, con Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Viernes: 0.30 hs., sábado: 22 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por **Las ricuritas:** Vanesa Miller y Rosa Martinez. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 23 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"
GAMBAS AL AJILLO
en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves populares). Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Noches blancas
de Dostoyevski. Adap. y dir.: G. Molinelli. Música: Tukuta Gordillo, con L. Chouza, L. Narvaja, M. Gamboa y J.M. Pedroza. Dir.: G. Molinetti. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galindez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Caras y Rouge.** Show cómico musical, con Juan Carlos Borras y Jorge Román. Sábado: 23.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Un sacerdote y un moribundo**, de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ubu rey**, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Sábado 2 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ESTUDIO PATRICIA HART. Congreso 2361. (Esq. Cabildo 2800). Tel.: 70-0724. **Mirta Mansilla** en:
FURTIVA MUJER
Dir.: **Patricia Hart.** Composición y música en escena: Guido Beremblum. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **El prodigio (ballet) y El tiempo perfecto (ópera),** de Walter Frandgie. Dir. Diana Lapeyre. Sábado: 20.30 hs.
• **Fastos del infierno**, de Michel de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Grito joven**, de Marta Sáa. Dir.: Daniel Peyran. Domingo: 21.30 hs.
• **Convivencia femenina**, de Oscar Viale. Dir.: Martin Adjemian. Lunes: 21 hs.
Sala II
• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
• **La llamada de Lauren**, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 23 hs.
• **El Kaso Dora**, de Roberto Torres. Domingo: 21 hs.
Sala III
• **El Arcángel.** Coreog. y dir.: María Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 21.30 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
• **El corazón delator**, de Edgard Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL. (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
La ilusión del orgasmo
Inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "**La culpa de la más fea**". Viernes y sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.: **Estimado señor Presidente**, con Alicia Naya y Jorge Valurtas. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Auspiciado por la Embajada de Suecia: **El viaje de Pedro**, de A. Strindberg. Dir.: **Lizardo Laphitz** (Premio Molière). Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Yiyo
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo teatro de la Plaza presenta: **Babilonia**, de A. Discépolo. Sábado: 21.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388:
Hall Central
• Ciclo de concertistas uruguayos. **Máximo Cervetti** (Piano). Hoy: 20 hs.
Sala Milagros de la Vega
Elsa Berenguer
en: **Geografía humana.** La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Sábado: 21.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Carmen, la gitana.** (Tango-danza). Dir.: Milenka. Domingo: 18 hs.
Café teatro
• **Nora Ferguson** en: **Traditional Jazz in Blues.** Lunes: 21 hs.
• **Fernando Garriz** en: **Tarjeta de presentación.** Jueves: 21 hs.
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa.** Piano: Sioma Winter. Viernes: 21.30 hs.
• **Jorge Mehaudy** en: **Canciones a pedal.** Viernes: 23.30 hs.
• **Carlos Thiel** en: **Historias silenciosas.** Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• **Nuevos Aires** en concierto. Sábado: 0.30 hs.
• Diálogo con: **Golde Flami** y la poesía. Domingo: 18 hs.
• **Grupo Sur Tango** en: **Joven Buenos Aires.** Domingo: 20 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Dirección: **Fanny Dimant.** Sábado: 20 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
Pablo Misacantano. El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h., domingo: 23 hs. Entrada libre. Estac. gratis.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. De Roberto Arlt: **Los humillados.** Música de Cadicamo, Discépolo y Canaro. Dir.: Alejandro Alvarez. Domingo: 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
PERROS CALIENTES
Presentando su primer L.P. Sábado: 22.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
GOTAN
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier y G.R. Marcial.** Viernes: 21.30 hs. domingo: 18.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **(Sala Pablo Picasso)** El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Jueves y viernes: 23 hs., sábado y domingo: 22 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Sala Pablo Neruda:**
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío** y el ballet dirigido por **Ana María Stetelman.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Acceso Norte** (Jazz)
A las 19.30 hs.: **Patricio Varóne** y su grupo (Música ciudadana).

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio — Soledad Silveyra
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Morán, Fernán Mirás y gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc. Viernes 6 estreno: **Antes del viaje**, de Luisa D'Amico.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
Jorge Porcel — Jorge Luz
Judith Gabbani
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini.** Gran elenco y ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.
EL TORNIQUETE
de Victor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: **Maximiliano Paz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. En punto. Una vez comenzada la función no se permitirá el acceso a la misma.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
FUGAR CON JUEGO
de Helena García de la Mata. Dir.: Carmen Briano y Daniela Trajtenberg. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Alicia Bruzzo — Miguel Angel Solá
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Miércoles a sábado: 19 hs., domingo y lunes: 21 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. **Thelma Biral** en:
CHARLOTTE
de W. Luce. Vers. F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: **Alejandra Boero.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo y lunes: 19 hs. **8 únicas semanas en Bs. As.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos — Silvia Peyrou — Patricia Dal
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Conferencia a cargo de:
Blanca de Gómez
(Mentalista internacional)
con participación del público. Lunes: 20 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4685.
Liliana Herrero
con J. Perrone (Percusión), I. Tarabelli (teclados), C. Bolzani (guitarra) y R. Elder (saxo). Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790
Cacho Olivieri presenta a:
Rabo y su banda
Sábado: 23 hs. Pl.: ₳ 12.000.

CAFE. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Baile de corazones partidos. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Sola-solos. **Contactos... contacto.** Juegos grupales, baile, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. Una alternativa diferente para conocer gente nueva y de nivel en: **Grupo Encuentro.** Charla, café y buena música de los '60 y '70. Coordinado por profesionales, edades 28/49 años. Elegante sport. Estricta admisión. Guarde este aviso. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Edda Díaz** en: **Las Eddas y los otros,** E. Marchi y E. Díaz. Hoy: 21 hs.
• **Cuatro & 4** (Jazz vocal) Hoy: 23 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Maure 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312. **Música country y algo más...**
SUZANNE TRIBE
Guit. y arreglos: Esteban Morgado. Teclados: Claudio Morgado. Miércoles: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Vinson.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, con premios y música de los '60 y '70 para bailar. Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días desde las: 22.45 y 1 h.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/ 613-0421.
JORGE CORONA
Sábado: 0.30 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Pablo Misacantano** en: **El espermatozoide alienado** (Show cómico). Viernes: 1 h.
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta**, en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Marcelo Harari y Rodolfo Samso. Viernes: 23 hs. Sábado: 1.30 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
Daniel Aráoz, Atilio Veronelli en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 23.15 y 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 34-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Oscar Larroca (h), Laura Bogado, Maribel D'Angelis, Trío Academia y Néstor Dalmao y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
incluye al hit ¡Lo comía, y me lo como todavía!. Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **Los ermanos Sinache**, en: **Nunca te prometí un chiste** con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González y Alejandro Monin. Viernes: 0.30 hs., sábado 23 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215. Dos únicos recitales:
MANUEL WIRTZ
Sábado: 23 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
LITTO NEBBIA
Domingo: 23 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: **Poesía de turno**, organizado por la revista "Ultimo reino", con E. Russo, O. Scopa y otros. Coord.: F. Noy. Miércoles: 21 hs. Entrada libre.
• Ciclo: **Jazz fusión '90** en su segunda temporada. Jueves: 22.30 hs.

VARIEDADES

CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Tel.: 805-4506.
EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS CACHORROS
50 razas de perros, gatos, animales exóticos, serpentarias, acuario, la granjita, pájaros, juegos infantiles. Lunes a viernes de 14.30 a 20 hs., sábado de 14 a 23 hs., domingo y feriados de 11 a 21 hs. Menores de 5 años gratis, menores de 10 años y jubilados: ₳ 5000., mayores: (Lunes a viernes): ₳ 10.000., (Sábado, domingo y feriados): ₳ 15.000.

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto. Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990. Un circo clásico pero diferente:
CIRCO NATIONALE D'ITALIA ORLANDO ORFEI
Atracciones: Osos blancos del Polo Norte, las aguas danzantes, el globo de la muerte y mucho más. Martes a viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 15.30 y 19.30 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto sábado (desde las 14 hs.), domingo y feriados (desde las 12 hs). Entrada ₳ 8000 con derecho a 12 juegos. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Bueno y algo nublado. Neblinas en la madrugada. Poco cambio de temperatura. Mínima: 7°. Máxima: 18°.

△ △ △ △

15.00: *Proyección de los films Redes en el atardecer* (1943) con dirección de Maya Deren y *Sherlock Junior* (1924), de Buster Keaton, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

16.00: *Linder*, exposición de pinturas, en la Galería Der Brucke ubicada en Avenida del Libertador 3883, hasta las 20.

17.30: Exhibición del largometraje *Los intocables* (1988) con dirección del realizador Brian De Palma y protagonizada por Kevin Costner y Sean Connery, en el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.00: *Entrevista pública* al escritor y novelista Ernesto Sabato, en la Facultad de Psicología, Hipólito Yrigoyen 3242, con entrada libre y gratuita.

18.30: *Sablich pinturas*, exposición a cargo del artista plástico Miguel Sablich, en el Centro de Arte y Comunicación Babilonia sito en Guardia Vieja 3360.

19.00: En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, se pueden visitar diversas exposiciones de artistas plásticos, con entrada libre y gratuita.

20.00: *Voces de Sefarad*, documental realizado por la Tevisión Española con dirección de Solly Wolodarsky, en Paraguay 1535, con entrada libre y gratuita.

• *Concierto de guitarra* cargo de Mónica Postelnik, en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Gratis.

• *J.S. Bach y G.F. Haendel* (ciclo de documentales), con ilustraciones en vivo. En el Cine Club Jaen, Ramírez de Velasco 958. Gratis.

20.30: La editorial Grupo Cero invita a la presentación de los libros *Aborto y divorcio; La mirada de los lobos* y *Poesía y psicoanálisis,* entre otros. En el Auditorio Bauen, Callao 360, con entrada libre.

21.00: En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038, se ofrece el espectáculo *Tango Red*, todos los martes, con entrada libre y gratuita.



Justiciero sin prensa

(*Por Miguel Briante*) Enloquecido por el ruido de la bocina que sonaba, abajo, incesante, a las tres de la mañana, buscó en la mesa de luz un revólver que no tenía, que nunca había tenido, y trató de volver a dormirse. Ni dos almohadas lo salvaron de ese grito parejo, penetrante, que estaba clavándose en su cuerpo desde dos horas antes. Alcanzó a pensar que debiera haber una ley que prohíba esas alarmas y se preguntó quién sería el hijo de puta que no reconocía, estuviera donde estuviera, el sonido de ese bicho mecánico que le anunciaba que habían tratado de robar su auto. Lo odió, visceralmente lo odió. A la hora bajó con un poco de alcohol y el Cartier; en la esquina de Rodríguez Peña y Guido, ni un alma, el coche seguía sonando como la sirena de Londres en la mitad de un bombardeo. Puso el alcohol y prendió el fuego. El coche ardió primero en llamas altas, después explotó. Recién entonces vino la policía y llegó gente, y el dueño. Lo volvió a odiar. Nadie supo que él había causado el siniestro siniestro.

Apagado el ruido durmió en paz. Al otro día se despertó como si hubiera dormido siglos; escuchó, mientras se afeitaba, el noticioso: seguían con el caso del ingeniero justiciero que había matado a los que le habían robado el pasacasetes. Desde la radio, Neustadt —o algunos de sus hijos— profetizaba la hora en que todos se tomaran, por fin, la justicia por propia mano. Recordó las llamas ardientes de la noche anterior y por un momento se sintió feliz y por un momento tuvo una duda: ¿qué hubiera dicho Neustadt si el valiente señor Reynal hubiera perseguido y asesinado, en ese otro famoso caso, el de Tortuguitas, a sus asaltantes, que resultaron ser policías? ¿Eh, qué hubiera dicho?

Cuando subió al 17 —uno de esos colectivos en los que se puede viajar, desde la Recoleta al Centro— el chofer lo increpó por la falta de cambio. Puteó de una manera estudiada, tranquila, conociendo la reacción posible de la gente, culta y fina, que viaja a esa hora, antes de que suban los negros, en Constitución. Lo aprobaban en silencio. Previsiblemente, el colectivero sacó el palo de las gomas y lo incitó a bajar. El, tranquilo, apeló a sus clases de taekuondo en el club y le rompió el cuello. Se fue antes de que llegara policía.

En los días siguientes, su mente estuvo alerta. Una rara circunstancia —faltó un cadete y ese era el día libre de su secretaria— lo depositó en el Correo Central. Tenía que enviar una carta al exterior. En la cola, todos hablaban del ingeniero que, por fin, se había hecho justicia por su propia mano. Un ejemplo. Lo atendieron después de una hora, para la mierda. Esta vez no protestó y tardó quince días en tramar el asunto. Se preguntó qué hubiera pasado si en vez de ser chorros comunes los tipos muertos por el ingeniero fueran parapoliciales o paramilitares que habían decidido secuestrarlo. ¿Qué hubiera dicho Neustadt? Un amigo químico lo ayudó a preparar la mezcla con la que untó el dorso de las estampillas. Llegó al Correo, hizo la misma cola, enfrentó al mismo empleado que lo había tratado mal y, por señas, como si tuviera la lengua cortada, le pidió que le ayudara a pegar las estampillas. Tardó dos días en enterarse, por el diario, de que un empleado del Correo Central había sido salvado, raspando, de la muerte, que, si no lo atienden a tiempo, le hubiera producido un veneno desconocido.

Entonces compró el revólver, porque se venían las vacaciones de invierno. Pensaba, tal vez, en la gloria. El cadete, en uno de esos días, le contestó mal. Pasó una noche pensando en la venganza, otra siguiéndolo por arrabales últimos hasta descubrir que era homosexual. Lo llamó y lo humilló antes de despedirlo. Esa noche soñó que, en algún lugar desdibujado, impreciso, le arrancaba las uñas con una tenaza, lo picaneaba con un cable pelado, lo colgaba de una soga y lo subía y lo bajaba gozando cada vez que la cabeza del cadete entraba y salía de un balde lleno de soretes. Trató de imaginar qué diría Neustadt si la madre de un desaparecido —que no le eran particularmente simpáticos— se le iba encima, con un cuchillo, a un general liberado por la obediencia debida o cualquier otra forma del indulto.

El 15 de julio arrancó con toda su familia para Las Leñas. Había preparado el auto, los víveres, y el revólver, por los chorros. Adiestró a toda su familia para que estuvieran listos en caso de asalto. Allá por la mitad del camino lo rozó una camioneta, perdió un foquito. Apenas si le pegó al paisano que lo había tocado con su chatita sin luces. No valía, pensó, la pena. Después, lo pararon en un puesto de la policía. Por el foquito. A la hora de estar detenido en el puesto de la caminera pidió hablar con el oficial. El hombre, amable, le pedía plata. El le dijo que la tenía en el auto. Solo, para no hacer bandera, el servidor de la ley lo siguió. El abrió la guantera y sacó el revólver. El oficial cayó en la noche, seco.

Su abogado, en la cárcel donde él está condenado a pudrirse, explica que llamó a todos lados y que no hay caso. Que no hay atenuantes. Que no tiene prensa, doctor.

CARTAS

Aniversario

La escuela es para nosotros una importante parte de nuestra vida, ya que chicos y docentes pasamos ocho diarias. Acá intentamos soñar un futuro y prepararnos para construir. Demasiado ocupados por lo inmediato, nos hemos encontrado con una gran noticia: "La escuela cumple 125 años". A partir de ese momento tenemos ojos nuevos para mirarla. Quisiéramos encontrar la cadencia del tango que se quedó orillado en un rincón; la fiesta de colores y olores de la feria de antaño; los piropos que se decían los abuelos para quererse de chiquitos; el sabor de las comidas armenias que traían aquellos hijos de inmigrantes. Para eso, necesitamos de todos los que un día pasaron por ella, para que nos cuenten, para mostrarles, para cantarle el feliz cumpleños juntos, necesitamos que se acerquen: llamando por teléfono o viniendo a visitarnos, nosotros estamos acá de lunes a viernes, con muchas ganas de encontrarnos.

Alumnos, padres, docentes y no docentes de la Escuela N° 127 - D.E. N° /.

Salario

Los abajo firmantes, somos docentes de la ENET N° 12 de Capital. Queremos hacer saber que los docentes nacionales percibiremos a fin de este mes los mismos haberes que en abril, dado que las planillas por las que se liquidan nuestros sueldos, no registran el aumento de mayo y, por supuesto, tampoco el de junio que ni siquiera ha sido otorgado por el Gobierno. Cabe aclarar que el aguinaldo ha sido liquidado en las condiciones expuestas precedentemente. Esta situación, sumada al bajísimo nivel de sueldo inicial y al paupérrimo del básico hace que se genere un gran descontento e indignación porque, nos es imposible seguir trabajando en estas condiciones.

Figueroa Susana
DNI 13.048.238
Mariano Netto
DNI 18.464.556
Gregorio Fontana
DNI 14.313.401

Gaspar (el revolú)

Por Rep





